

ABSTRACTS

Le origini del sindacalismo rivoluzionario a Milano

Culla del riformismo turatiano, simbolo di capitale morale ed economica d'Italia, Milano a partire dai primi anni del Novecento divenne il terreno privilegiato nella lotta fra le diverse tendenze del socialismo italiano. Il dissidio fra moderati ed intransigenti si allargò in tutti gli ambienti socialisti. Nella battaglia antiriformista nasceva così una corrente rivoluzionaria che negli anni a venire prenderà nome di sindacalismo rivoluzionario.

PAROLE CHIAVE: Partito socialista italiano, Italia liberale, sindacalismo rivoluzionario, Walter Mocchi.

Note biografiche: Massimo Turci è dottore magistrale in storia e documentazione storica.

email: massimo.turci@gmail.com.

Il problema di Milano. La federazione comunista più grande d'Italia. 1921-1975

Milano è un perno fondamentale della storia recente d'Italia. La direzione nazionale del Partito comunista italiano non lo ha mai capito e ciò ha costituito un problema e una spia dei suoi perduranti ritardi politici e culturali nell'affrontare i problemi del paese. Dal settarismo delle origini alle tentazioni omologatrici degli anni ottanta del Novecento, la storia della Federazione milanese del Pci è la storia di questo problema.

PAROLE CHIAVE: Milano, Federazione milanese del Pci, Partito comunista italiano.

Note biografiche: Gianfranco Petrillo è collaboratore della Fondazione Isec di Sesto San Giovanni, studioso del movimento operaio e della Resistenza.

email: gianfranco.petrillo@email.it.

Storia in Lombardia, anno XXIX, n. 1, 2011

I modi della produzione grafica in Italia nella prima metà del Novecento: il caso Rizzoli

Attraverso la ricostruzione dello sviluppo degli stabilimenti Rizzoli il saggio si propone di offrire una lettura del processo di meccanizzazione delle lavorazioni nel settore della stampa illustrata nella prima metà del Novecento. L'attenzione è in particolare rivolta all'affermazione delle tecniche di illustrazione grafica derivate dalla fotografia, e al loro utilizzo, dopo la metà degli anni venti, nel passaggio a produzioni ad ampia tiratura, alla base dell'affermazione del marchio dell'azienda in campo editoriale.

PAROLE CHIAVE: Rizzoli, fotomeccanica, cliché, tricromia, rotocalcografia.

Note biografiche: Marcella Forni è laureata in storia economica presso l'Università degli Studi di Milano.
email: marcella.forni@gmail.com

ABSTRACTS

The origins of revolutionary syndicalism in Milan.

Cradle of Turati's reformism, moral and economic capital of Italy, Milan since the early years of the Twentieth century became the fertile ground for the struggle between the different tendencies of Italian socialism. The conflict between moderates and maximalists expanded to all areas of society. In the struggle against reformism grew up a revolutionary current, which in the following years would have become the "revolutionary syndicalism".

KEYWORDS: Italian Socialist Party, Liberal Italy, revolutionary syndicalism.

Massimo Turci graduated in history on the Università degli studi di Milano.
e mail: massimo.turci@gmail.com

The problem of Milan. The largest Communist Federation in Italy. 1921-1975

Milan is a crucial pivot in the recent history of Italy. The national leadership of the Italian Communist Party has never understood this question and that's the reason of its continuing delays in facing cultural and political problems of the country. From the sectarianism of the origins to the standardizing temptations of the Eighties, the history of the PCI Federation Milan is the story of this problem.

KEYWORDS: Milan, Milan PCI Federation, Italian Communist Party.

Gianfranco Petrillo is a historian who has worked with Fondazione Isec (Sesto San Giovanni).
e mail: gianfranco.petrillo@email.it.

**The publishing production in Italy in the first half of the Twentieth century:
the history of Rizzoli.**

Through the reconstruction of the history of the publisher Rizzoli, the essay tries to offer an interpretation of the mechanization process in the field of illustrated press in the first half of the Twentieth century. The main focus is on the introduction of graphic illustration techniques derived from photography and on their use, after the mid-Twenties, in the transition towards productions with wide circulation, which has been the basis for the success of the company brand in the publishing world.

KEYWORDS: Rizzoli, photomechanical process, rotogravure.

Marcella Forni graduated in Economic History at the Università degli studi di Milano.
e mail: marcella.forni@gmail.com

Traduzione di Maria Canella