

English Summary

Barbara Bracco

Disabled war veteran in Italy: polysemy of a cruel place

Among the many “places of memory” of the Great War, the injured body of the soldier was and still is, in its materiality, the most dramatic, complex and persistent one. Only in Italy half a million men came back from the front with permanent, often highly visible, damages. The phenomenon of disabled ex-servicemen had a huge impact on society, rousing new ways of looking at the body devastated by war. This essay studies how the injured body was re-written by the disabled ex-servicemen themselves and by doctors, agitprops and politicians. Obviously different sectors of Italian society gave different and new representation of the injured body. From Barbara Bracco’s essay, it emerges a complex picture that turns violated physicalness into a polysemous place. Manifesto of medical progress or of political regeneration, ancient sign of degeneration or tool of patriotic propaganda, the soldier’s body presents itself in these pages as the real text of war experience and modernity.

Key words: Polysemy, Body, Disability, Manifesto, Modernity; Italy

Vanda Wilcox

Between texts and the body:

Italian soldiers’ writings and physical experience in the First World War

In discussions of combat experience too narrow a focus on soldiers’ psychological experiences and the cultural and social issues surrounding them risks obscuring the vital role of the body and of physical experience. In letters and diaries, Italian soldiers frequently describe their bodily experiences and transformations, enabling them to express their emotions obliquely through the use of the body as a metaphorical representation of the spirit. Building on international comparisons, this paper emphasises the centrality of the physical in our understanding of combatants’ experience. Soldiers’ bodies, which were transformed by changes in diet, fitness and health, acted as the primary vector through which military

life was experienced. The paper analyses both the emotional impact of bodily transformations and the ways in which Italian soldiers represented these experiences in their writings.

Key words: Soldiers, Bodily experience, Letter-writing, Health, Emotions; First World War.

Sophie Delaporte

From monsters to victims: the First World War Medical Filmography

In a comparative perspective in the time, this article analysed the images filmed by operators of the film Service Cinema of the Army (SCA) affected in the Health service during the Great War and more specially those who relate to the trauma (physical and psychic), with the recent representations of François Dupeyron's movies entitled *The room of the officers* and Gabriel Le Bomin *Antonin's fragments*. In both cases the images displayed the phenomenon of "derealisation" of the battlefield in particular by the absence of "corporéité" becoming attached for the main part to consequences, far from the horror of the battlefield. Filmography participates as the paper in the phenomenon of "derealisation" of the brutality made for bodies and practices of care. The fictional representations envisage in both cases studied here the traumas under a "romantico-mélo-dramatique" angle being very widely inclined in the sense of a victimization.

Key words: Medical filmography, Psychic trauma, War veterans, Facial injuries, Film representations; First World War

Teresa Bertilotti

Urban Practices, Entertainment, and the Representation of Violence

At the intersection of home and the front, cinemas and theaters serve as places where wounded and mutilated bodies become spectacle, prior to the raising of the curtain on representations of war itself, which, drawing together diverse cultural vectors, are created and consumed there.

Working with current historiography on urban practices in times of war, this article investigates the content and reception of such spectacles; the political, moral and artistic discourses that surround them; and the representations of war that they produce. Particular attention is paid to the technologies of theatrical and cinematographic representation with regard to the violated body, be it male or female.

Key words: Urban practices, Entertainment, Audiences, Performances, Morality; Violence

Pierluigi Pironti

Restoring the wounded body of the Nation.

The assistance for disabled war veterans in Germany in the First World War

The disabled and mutilated veterans of the World War I in Germany have different meanings: they are symbols of patriotic propaganda, instruments of experimentation for orthopaedics, a social problem for labour and social policy experts. They are at the same time both “heroes” because of their sacrifice and a possible threat for the social and economic order of Germany. The State reintegrates them in the community and to do so requires a complex bureaucratic apparatus, which not only assists them, but also determines a new quality of public intervention in social policy. Therefore if disabled veterans become the object of a paternalistic and at times strongly authoritarian “Work Therapy” on the one hand, on the other hand their presence helps the development in the country of a new debate on the rights that their disability earned them. The debate brings about the idea of a debt of the Nation towards war disabled that the Weimar Republic will be asked to liquidate.

Key words: Veterans, Disabled, Orthopaedic, Propaganda, Social policy; Germany

Valeria Tanci

Soldiers' bodies, women's words

This essay focuses on the way Italian women interpreted the disabilities caused by the First World War. Considering short tales or novels written by women and addressed to a female reading public, this article shows the presence of a strong gender stereotype, which was essential for the acceptance of the disabled soldiers among women in the post-war society. The way this stereotype influenced women's reaction to the presence of different kinds of mutilations has been researched through the letters many of these women wrote to the Italian Prime Minister and, after 1922, to Mussolini himself, in order to have their rights respected. These two very different kinds of sources show us the difference between the way the war and its consequences were conceived and the reality, but they also make clear one of the reasons why the transition from war to peace was usually more peaceful than expected.

Key words: War aftermath, War Disabilities, Women writing, Female reading public, Gender; Stereotypes

Anthony Martire

Futurism's Mutilated Subject:

F.T. Marinetti and the Construction of the Post-WWI Italian Futurist

This article analyzes representations of mutilated and prosthetically reconstructed bodies in two works by F.T. Marinetti: *L'alcova d'acciaio: Un romanzo vissuto* (1921), and *Come si seducono le donne* (1917). I argue that Marinetti's interest in the physical body belies an anxiety over the integrity of the Italian body politic as a result of the culturally destabilizing effects of Italy's participation in the First World War. Moreover, I argue that the prosthetic reconstruction of the body that Marinetti lauds throughout his writings demonstrates the extent to which the futurist political project is an extension of traditional formulations of *Italianità* since the Risorgimento, while it posits a form of political subjectivity rooted in the dissolution of liberal-democratic principles, and produces a model of political subjectivity amenable to, though not coincident with, Fascism.

Key words: Futurism, Mutilation, Literature, Subjectivity, Prosthesis, Marinetti

Manfredi Alberti

The statistical surveys on unemployment in Italy since World War I (1914-2004)

During the period examined the statistical representation of unemployment has undergone the influence of both economic and social transformations and of the political and cultural choices of the social actors. Analysing the Italian case as an expression of some more general transformations typical of all other western countries, my article focuses on the characteristics of the official statistical sources on unemployment produced in Italy from 1914 to the present, analysing in particular their economic, political and cultural background. The transformations of the statistical category of "unemployed" is understood also in a gender perspective.

Key words: History of statistics; Unemployment; Active population; Labour market; Gender studies; Convention of equivalence.

Jérémy Guedj

An aspect of intercommunity Jewish relations in the Mediterranean area: French Jews and their Italian coreligionists during the fascism (1922-1939)

Between the two wars, while splits within French Jewry were deepening, with the advent of a lot of foreign Jews, French Jews, who were onlooking the status of the Jewish world in general, were quite interested by their Italian coreligionists, who indeed appeared to them as the best assimilated of the whole Europe. They made important contact with Italian Jews, whose they praised the model of integration.

This article intends to show which influence the increasing opposition between republican France and fascist Italy had on those intercommunity relations.

Key words: French Jews; Italian Jews; Jewish intercommunity relations; integration; assimilation; antisemitism; fascism.

Giovanni Schininà
The Austrian Nation: a XXth century's construction

The construction of the Austrian Nation has been a troubled process, which was only able to begin after 1945 and finally strengthened starting from the 1960s. The author firstly identifies the factors, which inhibit a specific Nation Building during the Habsburg Monarchy. Afterwards he analyses how in the First Republic, characterized by a weak political and economic legitimation and heavy external influences, the first theories and interpretations of an Austrian nation historically and culturally separated from that of Germany arose. Only the tragic experience of Anschluss and the end of II World War permitted in the course of the Second Republic the construction of a collective national identity, supported by economic success, pragmatism of the political élite and an inedited international role. The affirmation of a national identity intertwined with “Opfer-Mythos” and to the theme of co-responsibility regarding Nazism, is finally subjected to reworkings following the entry of Austria into The European Union.

Key words: Austria, Nation, II World War, Identity, Nation-building, Opfer-Mythos

I collaboratori di questo numero

Teresa Bertilotti, Studiosa indipendente
teresa.bertilotti@fastwebnet.it

Barbara Bracco, Università di Milano-Bicocca
barbara.bracco@unimib.it

Sophie Delaporte, Université de Picardie-Jules Verne
sdelaportebray@fcvnet.net

Anthony Martire, University of California, Berkeley
anthony.martire@gmail.com

Pier Luigi Pironti, Freie Universität, Berlin
piero.pironti@googlemail.com

Valeria Tanci, Università La Sapienza, Roma
airis_8r@yahoo.it

Vanda Wilcox, John Cabot University, Rome
vwilcox@johncabot.edu

Manfredi Alberti, Università di Firenze
manfredialberti@virgilio.it

Jérémy Guedj, Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine, Université
de Nice-Sophia Antipolis.
jeremy.guedj@unice.fr

Giovanni Schininà, Università di Catania
schinina@unict.it

I fascicoli di «Memoria e Ricerca» già pubblicati

1. *Gli anni del regime fascista nella "provincia del Duce"* [esaurito]
2. *Sul fascismo in Romagna*, a cura di Massimo Lodovici
3. *Collegi elettorali*, a cura di Fulvio Conti e Serge Noiret
4. *Le reti della modernizzazione*, a cura di Roberto Balzani e Andrea Giuntini
5. *Le trasformazioni della festa. Secolarizzazione, politicizzazione e sociabilità nel XIX secolo (Francia, Italia, Spagna)*, a cura di Marco Fincardi e Maurizio Ridolfi
6. *Identità e culture regionali. Germania e Italia a confronto*, a cura di Stefano Cavazza e Reinhard Johler
7. *Libri, letture e biblioteche per il popolo*, a cura di Oriana Maroni, Sante Medri e Paolo Temeroli
8. *Migrazioni: comunità e nazione. Percorsi di storia sociale e culturale*, a cura di Manuela Martini
9. *Gli spazi dei partiti nell'Italia repubblicana*, a cura di Simone Neri Serneri e Angelo Ventrone
10. *La pedagogia dei media nel secondo dopoguerra. Identità regionali e identità nazionali (Francia, Italia, Spagna)*, a cura di Francesca Anania
- n.s. 1. *Ambiente, territori, parchi. Regionalismi e politiche nazionali*, a cura di Patrizia Dogliani
- n.s. 2. *Terre immaginate. La costruzione di stereotipi regionali*, a cura di Marco Fincardi
- n.s. 3. *Linguaggi e siti: la storia on line*, a cura di Serge Noiret
- n.s. 4. *Massoneria e politica in Europa fra Ottocento e Novecento (Italia, Spagna e Portogallo)*, a cura di Fulvio Conti
- n.s. 5. *Flussi invisibili. Le telecomunicazioni fra Ottocento e Novecento*, a cura di Andrea Giuntini
- n.s. 6. *L'Europa allo specchio. Immagini e rappresentazioni nell'opinione pubblica*, a cura di Francesca Anania
- n.s. 7. *La Grande Guerra in vetrina. Mostre e musei in Europa negli anni Venti e Trenta*, a cura di Massimo Baioni e Claudio Fogu
- n.s. 8. *La campagna elettorale nell'Europa mediterranea (secoli XIX-XX)*, a cura di Serge Noiret
- n.s. 9. *Repubbliche e repubblicanesimo. L'Europa meridionale (secoli XIX-XX)*, a cura di Maurizio Ridolfi
- n.s. 10. *Le metamorfosi della storia sociale*, a cura di Maria Malatesta
- n.s. 11. *Porti dell'Europa mediterranea (secoli XIX e XX)*, a cura di M. Elisabetta Tonizzi

- n.s. 12. *Potere ecclesiale e società secolarizzata. Ambienti cattolici tra innovazione e continuità (secoli XIX e XX)*, a cura di Stefano Trinchese
- n.s. 13. *La violenza politica tra le due guerre mondiali. Culture, pratiche e linguaggi nell'Europa mediterranea*, a cura di Andrea Baravelli
- n.s. 14. *Grande mercato e diritti sociali nell'Europa del Novecento*, a cura di Barbara Curli
- n.s. 15. *Regioni plurilingue e frontiere nazionali*, a cura di Rolf Petri
- n.s. 16. *Territori contesi. Guerra antipartigiana e Resistenza nell'Europa nazista*, a cura di Steffen Prauser
- n.s. 17. *Esposizioni in Europa tra Otto e Novecento. Spazi, organizzazione, rappresentazioni*, a cura di Alexander C.T. Geppert e Massimo Baioni
- n.s. 18. *Da emigranti ad imprenditori. Gli italiani all'estero nel secondo dopoguerra*, a cura di Saverio Battente
- n.s. 19. *Il mondo alpino. Storia, culture e rappresentazioni*, a cura di Renato Camurri
- n.s. 20. *Fotografia e violenza. Visioni della brutalità dalla Grande guerra ad oggi*, a cura di Ilsen About, Joëlle Beurrier, Luigi Tomassini
- n.s. 21. *Commemorando le guerre civili. Memorie pubbliche e politiche del ricordo nell'Europa del Novecento*, a cura di Giorgos Antoniou e Luisa Passerini
- n.s. 22. *Storie regionali*, a cura di Marco De Nicolò
- n.s. 23. *Made in Italy. Consumi e identità collettive nel secondo dopoguerra*, a cura di Claudia Baldoli e Jonathan Morris
- n.s. 24. *Letteratura e politica. Sulla contro-rivoluzione nell'Europa del XIX secolo*, a cura di Jordi Canal
- n.s. 25. *Movimenti e culture giovanili*, a cura di Marco Fincardi e Catia Papa
- n.s. 26. *Le televisioni in Europa*, a cura di Francesca Anania e Manuel Palacio Arranz
- n.s. 27. *Associazioni sportive. Identità sociali e modernizzazione*, a cura di Francesco Bonini e Veruska Verratti
- n.s. 28. *Armi e politica. Esercito e società nell'Europa contemporanea*, a cura di Marco Mondini
- n.s. 29. *Il secolo del teatro. Spettacoli e spettacolarità nell'Ottocento europeo*, a cura di Carlotta Sorba
- n.s. 30. *Le politiche della Comunità / Unione europea. Origini e sviluppo storico*, a cura di Ariane Landuyt
- n.s. 31. *L'Europa in esilio. La migrazione degli intellettuali verso le Americhe tra le due guerre*, a cura di Renato Camurri
- n.s. 32. *Questione morale e politica. Problemi della transizione nella crisi europea di fine Novecento*, a cura di Jean-Louis Briquet
- n.s. 33. *Artisti e partiti. Estetica e politica in Europa (1900-1945)*, a cura di Maddalena Carli e Maria Stavrinaki
- n.s. 34. *Celebrare la nazione. Anniversari e commemorazioni nella società contemporanea*, a cura di Catherine Brice e Massimo Baioni
- n.s. 35. *La "nuova" storia costituzionale. Studi sul XIX secolo europeo*, a cura di Markus J. Prutsch
- n.s. 36. *Utilities del mondo latino. Economia, finanza e tecnologia dei servizi a rete (secc. XIX-XX)*, a cura di Andrea Giuntini e Alberte Martínez López
- n.s. 37. *Public History. Pratiche nazionali e identità globale*, a cura di Serge Noiret



*Federazione delle Cooperative
della Provincia di Ravenna
Fondata nel 1902*

FINANZIARIA DI PARTECIPAZIONE SERVIZIO E SVILUPPO



Via Faentina, 106 - 48100 Ravenna - Tel. 0544.509522 - www.federazionecoop.ra.it

Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.

IL PERFETTO ACCORDO DI DUE REALTÀ IN UN CRESCENDO ARMONIOSO



*L'*impegno di due solide realtà
che operano in armonia contribuisce
allo sviluppo economico, sociale, sportivo
e alla tradizione artistica della nostra città.



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA



La Cassa
CASSA DI RISPARMIO
DI RAVENNA S.P.A.
Privata e indipendente dal 1940

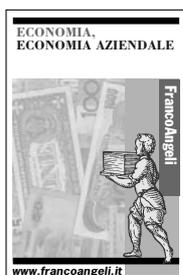
Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.

Scarichi online i nuovi **CATALOGHI INTERATTIVI**

con la presentazione ragionata delle novità
e di oltre 13.000 volumi disponibili nelle varie discipline.

- I cataloghi (in formato pdf) sono consultabili velocemente e comodamente.
- Possono essere salvati sul proprio desktop.
- Consentono l'accesso immediato (e sempre aggiornato) agli indici e alle presentazioni di ogni volume.



**Per scaricare
i cataloghi:
*www.francoangeli.it***



FrancoAngeli

novità



Simonetta Soldani (a cura di), **L'Italia alla prova dell'Unità**, pp. 216, € 25,00 – Cod. 1420.1.131

L'impressione che si ha scorrendo il fiume di pagine e di parole alimentato dal 150° anniversario dell'Italia unita è che la rivisitazione e l'interrogazione del passato siano dominate come non mai dalle fragilità di un futuro nebuloso, dalle aspre contese in tema di irriducibilità ad unum delle Italie reali, dagli allarmi (o dai trionfalismi) per una "disunione" prossima ventura.

Di qui la scelta di puntare l'obiettivo su alcune aporie che hanno indebolito e complicato l'incontro - immaginato come virtuoso - fra Nazione e Stato: un incontro segnato a fuoco dalla diffidenza di lungo corso della Nazione verso quello Stato che pure era scaturito da una lotta condotta all'insegna del riscatto nazionale, e dall'incapacità del neonato Regno d'Italia di esprimere gli umori e i bisogni della Nazione, in modo da conquistarsi sul campo l'autorevolezza e il consenso che non poteva chiedere al prestigio del tempo e della tradizione. È questo il filo conduttore tanto dei contributi focalizzati su aree e fasi storiche circoscritte (il Napoletano dei primi anni 60 dell'Ottocento, l'irrisolta tensione riformatrice dei primi anni del Novecento) quanto delle riflessioni di più lungo periodo sulle ricorrenti tentazioni populistico-autoritarie o sul ruolo di mediazione e compattamento socio-culturale svolto dalla figura pervasiva del parroco. Qualunque sia l'ottica che assumiamo, d'altronde, ciò che balza agli occhi nella storia di questi centocinquanta anni di vita unitaria è il primato del senso di appartenenza locale e regionale, non necessariamente oppositivo di quella nazionale, ma certo onnipresente.

E se è ovvio che esso informi di sé il modo di pensare alla "patria d'origine" da parte delle emigrate, colpisce constatarne la rilevanza anche nella formazione dei moderni partiti politici o nello sguardo di un cinema che proprio puntando sulla regionalità ha spesso saputo restituire al meglio i lineamenti della società italiana.

Scritti di: Giuseppe Berta, Piero Bevilacqua, Umberto Carpi, Paolo Cozzo, Christopher Duggan, Marco Meriggi, Maurizio Ridolfi, Mariuccia Salvati, Marco Scavino, Simonetta Soldani, Maddalena Tirabassi, Vito Zagario

Simonetta Soldani è professore ordinario di Storia contemporanea presso l'Università degli studi di Firenze. Dal 1982 fa parte del comitato direttivo di *Passato e Presente* ed è tra le fondatrici della Società italiana delle storiche.

FrancoAngeli

La passione per le conoscenze

Copyright © FrancoAngeli

N.B: Copia ad uso personale. È vietata la riproduzione (totale o parziale) dell'opera con qualsiasi mezzo effettuata e la sua messa a disposizione di terzi, sia in forma gratuita sia a pagamento.