

Planning for Transition. La conferenza AESOP 2019

di *Laura Fregolent e Francesco Musco**

Dal 9 al 13 luglio si è tenuta a Venezia presso la sede Iuav del Cotonificio la Conferenza annuale dell'Associazione delle scuole di Planning europee (AESOP). Evento di rilevanza internazionale per temi e provenienza dei partecipanti.

La conferenza si è concentrata sul tema del *planning* “per” la transizione ma anche “nella” transizione.

Si è ritenuto infatti che lo specifico momento storico che stiamo attraversando e le sfide che la città contemporanea affronta fosse lo scenario di riferimento dal quale partire per dare modo ad una comunità scientifica molto allargata e fatta di ricercatori, planners, architetti, policy makers, portatori di interessi e attivisti sociali di confrontarsi sulla dimensione e la portata dei fenomeni in corso, sul ruolo che la disciplina ha e può assumere oltre che sulla definizione di strumenti adeguati a cogliere ed affrontare tali fenomeni. Catastrofi naturali dovute agli impatti del cambiamento climatico, crisi ecologiche, disordini socioeconomici in crescita, migrazioni, fratture politiche tra cui un aumento delle fazioni di destra, ambiziosi lavori pubblici e mega-progetti, richiedono nuove capacità nel gestire tali gruppi individuali e multipli di cambiamenti così impegnativi e profondi.

La “transizione” come condizione strutturale attraversa città e territori a livello internazionale anche se con modalità e impatti diversi, pervadendo le società nel loro complesso, ed esprimendo una domanda di soluzioni alternative sia a livello locale che globale, di forme di pianificazione forse nuove e capaci di gestire condizioni urbane e ambientali molto mutate. La velocità del cambiamento inoltre impone a decisori pubblici e ad istituzioni di sapere rispondere a situazioni complesse in tempi celeri e con scelte capaci di individuare soluzioni adeguate grazie anche all'uso di strumenti di programmazione e pianificazione. Tale strumentazione appare non sempre

* Laura Fregolent e Francesco Musco, DCP – Università Iuav di Venezia, laura.fregolent@iuav.it e francesco.musco@iuav.it.

adeguata se non obsoleta ma anche le strutture teoriche esistenti, i concetti, le capacità cognitive e gli approcci risultano talvolta inefficaci.

Tale complessità di approccio è stata declinata in ben 16 sessioni parallele¹, 23 sessioni speciali² e 47 tavole rotonde³ che hanno restituito e

¹ Proposte e coordinate da 48 esperti e studiosi: Transforming built heritage and landscapes; Urban design for multilevel planning; Teaching planning for the transition; Institutional change and regional transition; Methods and technologies for transformative planning; Community-based planning and social innovation; Theorizing urban change: complexity and ethics; Transition paths and urban futures; Climate proof cities and resilient societies; Urban metabolism and circular economy; Housing, gentrification and socio-spatial dynamics; Food, planning and healthy cities; Planning for accessibility and sustainable mobility; Planning, Law and Property Right: facing urban transitions; Tourism, spaces and urban cultures; Urban and Regional economics for transition.

² Proposte e coordinate da 66 esperti e studiosi: Transition Histories; Urban Tourism, Neighborhood Change and Social Conflicts; Innovative Agriculture for Healthy Cities; Towards Post-Growth Planning Theory and Practice; Planning and Designing Green Infrastructures; Land Development and Management in Post-Socialist Countries; Home Sharing. Short-Term Rentals Affecting Local Housing Markets; Dynamic Change, Uncertainty and Planning for Adaptivity; Space, Citizenship and Identity: The Eu-Mena Region; The Role of The Local in Improving Cohesion and Spatial Justice; Friendly Spaces and Mobility for Ageing; Emerging Spatialities and Eu Policy Instruments: Cases and Perspectives; Facing Migrants Exclusionary Urban Policies; Learning Loops in The Public Realm. Enabling Social Learning in Communities to Tackle the Challenges of Cities in Transition; Planning and Biodiversity; Morsels of Hope: Migration and Urban Planning; Urban Microgeographies for Changing Cities; Affordable Housing in Developing Countries: a Comparative Perspective; Learning from Arnstein's Ladder: from Citizen Participation to Public Engagement; Smart Cities and Regions Informing the Energy Transition; Maritime Spatial Planning (MSP) In Europe: Challenges in Transition; Shrinking Cities and Sustainability; Regional Design: Impacts on Territorial Governance and Planning Practice.

³ Governing and planning urban tourism and mobilities in the 21st century city; The rules and negotiations of informal housing; AESOP 2019 book launch and roundtable discussion – public space design and social cohesion: an international comparison; Between the idea and the praxis: limits and possibilities of São Paulo new master plan implementation; Under the veil of diversity, planners, planning and difference; The political meaning of informal urbanisation: launching of the handbook and discussion; Planning amid crisis and austerity: in, against and beyond the contemporary conjuncture; Leipzig charter 2.0 – challenges and relevant topics; Emerging perspectives on urban morphologies (EPUM); Planning rules for self-organizing cities; Anti-adaptive neighbourhoods; Urban social movements and citizens' mobilisations in the tourist city: key forces to change the political agenda around tourism?; Neighbourhood change, community based responses and the role of local governments; Peer review and journal publication: taking the temperature of an academic practice; Becoming smart? Debating key transitions in city-regional governance and territorial planning; Critical pedagogy in contemporary planning and design education; Planning under settler colonialism: the dichotomy between roles and practices; The general adaptation; Planning experiments for urban sustainability: questioning politics and transformative capacity; Historiography of transitions; Bringing agency back in: how actors can initiate institutional change; How Italian urban planners are changing planning practices: an open discussion with the AESOP colleagues; Proactive cities. the city as a laboratory for active and inclusive accessibility. Reflecting on current research, teaching and planning experiences, and on their future perspectives; Planning education across dif-

declinato approcci, tematiche, esempi, progetti e pratiche in corso, casi studio di città che si sono impegnate a far fronte a situazioni difficili, supportando le transizioni in contesti urbani per offrire agli oltre 1.300 iscritti alla Conferenza un vasto repertorio di conoscenze, competenze e strumenti necessari per pianificare e affrontare la transizione. Vale la pena ricordare anche qualche altro numero che contribuisce a restituire la dimensione che la Conferenza ha assunto: 1.635 gli abstracts inviati, 1.207 accettati di cui 987 inseriti nel programma della *Conferenza*, 209 accettati nella sessione poster e 118 quelli presentati.

I temi delle sessioni parallele e speciali hanno privilegiato, per ribadire quanto sopra restituito, l'analisi, la disamina e la trattazione delle questioni problematiche che il cambiamento impone. Hanno trovato quindi spazio contributi: sui cambiamenti climatici e sulle pratiche di adattamento agli stessi; sul rischio, la fragilità urbana e territoriale e l'influenza dei cambiamenti in atto sulla percezione di patrimonio e paesaggio; sull'analisi delle pratiche agricole urbane innovative che stanno trasformando i sistemi alimentari urbani rendendo la produzione orticola parte integrante della vita quotidiana dei residenti; sull'innovazione tecnologica e come essa possa contribuire ai processi decisionali nella pianificazione e come tecnologie attuali e future e come possano essere applicati metodi di progettazione innovativi; sul benessere urbano e le città sane; sulla necessità di ripensare e rivalutare i modelli e le ipotesi attuali sulla pianificazione dell'abitare; sull'uso sostenibile del suolo, i diritti di proprietà e le pratiche regolative nella pianificazione spaziale; sulle teorie del *planning* e il ruolo della formazione nella promozione di una cultura urbanistica capace di cogliere e affrontare le sfide im-

ferent planning cultures under globalization; "Conversations in planning" booklet project: towards theories from the global south; Urban resilience for risk and adaptation governance; Publishing in urban studies: an editor's perspective; Nordic sociotechnical transitions in mobility: technologies and built environments; Open discussion: accreditation of planning education: global experiences; Research methods within educational landscapes; The political in urban planning and governance: dealing with conflicts and recent profound changes in cities; City, production, and retail: new perspectives for old research lens; E-knowledge for planning scholarship. revisiting the past, sharing the present, building the future; Public housing as a driver for urban regeneration: preliminary evidence from the FedercasaLab; Geographies of age. Older people's access to housing and urban life; Adaptive cities – mitigation, adaptation, innovation; Gentle controversy: property as freedom; Underused and abandoned buildings: problems or opportunity? Reasons and strategies for urban regeneration in contemporary cities; Mediterranean urban diversities and emergent practices of city making; GPEAN collaboration: planning education in the global context; Young investigator training program 2018 – regional planning and design, from theory to practices; Planners for climate action: what can AESOP members offer?; Young Academics Roundtable: Publishing in Planning; Sustainable transition of the post-war heritage of the European cities; The poverty of territorialism. towards a neo-medieval planning?; Digital technologies, globalization, and geographies of disruption: challenges for planning transition; Territorial fragilities in Italy – defining a common lexicon.

poste. Gli interventi di pianificazione contribuiscono a cambiare la vita delle persone e per questo la pianificazione ha profonde implicazioni etiche, in particolare quando le conseguenze hanno un impatto sociale e sulle persone, tutte questioni che il planner deve necessariamente affrontare per guidare la transizione verso una città “intelligente”, “resiliente” e “inclusiva”. Inoltre di fronte alla crescente complessità, bisogna interrogarsi se disponiamo degli strumenti adeguati e del supporto teorico necessario per affrontarle.

I quattro *keynote speakers* hanno contribuito con i loro interventi a tratteggiare punti di vista diversi sulla transizione: Paolo Costa – “Venice: Planning for which transition?” – ha parlato di Venezia come città-laboratorio di studio che stimola la riflessione sulla città storica contemporanea con tutti gli elementi problematici e le domande che tale dualismo pone; Leonie Sandercock – “Planning for Transition: One Community at a time” – ha ripercorso alcune esperienze di community planning e pratiche di pianificazione nelle comunità indigene per un’agenda decolonizzante da attuarsi attraverso la formazione in primis di architetti, progettisti e planners e di quanti partecipano attivamente ai processi di trasformazione urbana e territoriale; Alessandro Balducci – “Territory, economy, society, and institutions in transition” – ha messo in evidenza il mutato contesto sociale ed economico, molto più dinamico e variabile e il tema della “transizione” assume significati ampi che accompagnano la ricerca di nuove approcci, strumenti e modelli di governance; Weiping Wu – “Planning Research and Education: Bridging Disciplinary Knowledge and Global Conditions” – ha sottolineato l’importanza delle città globali come laboratori di sperimentazione per la transizione verso un mondo sempre più a connotazione urbana. In questa prospettiva le scuole di urbanistica e pianificazione possono svolgere un ruolo di attivazione delle comunità locali orientando i *policy maker* e le trasformazioni fisiche e sociali dei contesti urbani.

Scorrendo il lungo elenco di *abstracts* contenuti negli atti della Conferenza⁴ molti sono gli spunti che tracciano gli elementi della transizione ma anche le possibili linee di azione e di intervento. Questo patrimonio di conoscenze ed esperienze raccolte può essere un buon punto di sintesi della riflessione fin qui condotta in ambito disciplinare e un buon punto di partenza per per esplorare se (e come) la gestione di tali cambiamenti porti ad una riconsiderazione complessiva del modello di progettazione della città e verso riconfigurazioni istituzionali più generali. In molti casi gli interventi hanno restituito un ricco panorama di ricerche e di sperimentazioni locali che vedono la stretta collaborazione tra le università e le città con esiti spesso inediti ed innovativi in termini di politiche, strumenti e nuove pianificazioni a supporto della transizione.

⁴ Si veda: www.aesop2019.eu/wp-content/uploads/2019/09/AESOP-BOOK-OF-ABSTRACTS-2019.pdf.

Recensioni

G. Pasqui, *Raccontare Milano. Politiche, progetti, immaginari*, FrancoAngeli, Milano, 2018, pp. 164, € 24,00.

È di pochi giorni fa la notizia che Milano ospiterà le prossime olimpiadi invernali del 2026, come baricentro di un distretto che si estenderà tra Milano e Cortina d'Ampezzo. Pochi anni dopo l'esposizione universale, un nuovo grande evento entra prepotentemente nell'agenda urbana e avrà impatti significativi sul futuro della metropoli. Vero è che nel corso dell'ultimo decennio la città sembra aver dato prova di credibilità, efficienza, capacità di fare fronte a sfide complesse e guidare progetti che hanno richiesto una discreta capacità di governo del rischio. La stampa non manca di segnalarlo, spesso enfatizzando le differenze tra Milano ed altre città italiane. Alcuni dei *ranking* più recentemente pubblicati ne celebrano addirittura il primato nazionale rispetto alle condizioni di vivibilità.

Il libro di Gabriele Pasqui, *Raccontare Milano. Progetti, politiche, immaginari*, pubblicato da FrancoAngeli nel 2018, sembra rompere il ritmo e il tenore del discorso pubblico prevalente riguardo alla città, invitando i lettori a una sosta laterale, mentre tutto intorno decisioni, progetti, trasformazioni e *ranking* evolvono. Il volume proietta infatti un'istantanea ad alta definizione nel tempo presente e, insieme, offre una profondità di campo che permette di collocare in prospettiva (passata e futura) il quadro attuale.

Il volume si compone di un insieme di saggi, alcuni dei quali scritti nel corso degli ultimi cinque anni. L'ingresso al testo, però, ha natura propria e consiste in una sezione organizzata come una galleria di immagini selezionate secondo alcuni temi. Non è un esordio scontato per due ragioni.

La prima è che, proprio in apertura, si ricorre non solo alla parola scritta (un ritratto sintetico del luogo rappresentato), ma anche e anzitutto alla fotografia (tre scatti per ognuno dei luoghi scelti). Lo spazio conta ed è necessario provare a rappresentarne il corpo, a fianco della ricostruzione dei "meccanismi di interazione sociale e dei dispositivi di *governance* che hanno presieduto alle trasformazioni urbanistiche milanesi" (p. 71).

La seconda ragione è che le fotografie sono state scattate da studentesse e studenti della Scuola di Architettura Urbanistica e Ingegneria delle Costruzioni del Politecnico di Milano, nell'ambito del corso di *Photography for Architecture*, condotto da Giovanni Hänninen. La fotografia è dunque accolta non solo come strumento per comprendere e conoscere la città, ma anche come è l'esito di una traiettoria di formazione, dentro l'università. È il primo indizio della duplice natura di questo testo.

Raccontare Milano è infatti un libro dedicato alla città e insieme al modo in cui si può guardare alla città da un osservatorio ben preciso, quello di chi opera entro e per un'istituzione pubblica di formazione e di ricerca. Il volume a mio avviso è attraversato da una profonda connotazione istituzionale, più di quanto sia dichiarato in premessa.

La narrazione è scandita da un *incipit* ulteriore, *Immaginari milanesi*, e da tre sezioni che corrispondono ad altrettanti movimenti: *Milano cambia: uno sguardo*

di lungo periodo; Trasformazioni puntuali e conseguenze urbane; Percorsi emblematici della partecipazione.

Nel tratteggiare il carattere degli immaginari urbani che riguardano la città si dà conto degli elementi che più connotano gli immaginari attuali, ma se ne segna anche un carattere di continuità, rispetto al passato.

Il tempo definisce un primo perimetro rispetto al quale il volume dichiara di posizionarsi: il lettore può collocarsi a ridosso dell'attualità, ma è invitato ad attraversare un periodo più lungo, dai primi anni '90 ad oggi. L'estensione dello sguardo nello spazio per interpretare i fenomeni in atto è una seconda importante dimensione in relazione alla quale l'autore stabilisce di fatto alcuni confini. Sebbene sia più volte ribadita la natura transcalare dei processi in cui il territorio milanese è immerso, è anzitutto a ridosso delle esperienze di governo delle trasformazioni avviate dall'amministrazione comunale che si attesta la gran parte degli scritti compresi nel volume (ad eccezione del saggio dedicato all'istituzione della Città metropolitana, cui tonerò a fare cenno tra poco). Il volume si muove così più estesamente nel tempo che nello spazio, ma non si esime dal discutere una vera e propria debolezza della politica e (quindi) delle politiche riguardo alla costruzione di programmi e progetti capaci di spostare la prospettiva entro una dimensione più ampia.

A partire dunque da un sorvegliato punto di vista centripeto, il primo movimento porta a riconoscere tratti di continuità e discontinuità nell'evoluzione dell'agenda urbana milanese, nel corso degli ultimi dieci anni, individuando quattro temi fondamentali: "le politiche per la mobilità e sostenibilità, la questione della casa, le azioni a supporto dell'innovazione sociale e gli interventi sulla coesione sociale, l'immigrazione e la sicurezza" (p. 58). Ne emerge un'immagine tutt'altro che pacificante. Non si negano i primati, ma non si tacciono gli elementi di oggettiva fragilità, sia all'interno del territorio comunale, marcato molto più di un tempo da fenomeni di disegualianza sociale e spaziale, sia in relazione al territorio metropolitano e regionale. Per non parlare degli squilibri rispetto al territorio nazionale.

La narrazione però non si ferma all'azione dei governi più recenti, ma si propaga, come attraverso cerchi concentrici di raggio progressivamente crescente, fino a comprendere un periodo di circa venticinque anni il cui avvio corrisponde alla stagione di Tangentopoli, in corrispondenza di un processo di riorganizzazione di poteri e interessi rispetto alle dinamiche urbane. La ricostruzione avviene secondo una sequenza temporale continua, scandita in tre fasi: il dopo Tangentopoli, il boom immobiliare (1997-2007), la lunga crisi (2008-2016). Attraverso una sorta di sistema matriciale, ognuna delle fasi individuate è discussa in relazione a quattro dimensioni: le dinamiche del mercato urbano; i processi di trasformazione e il cambiamento degli strumenti di pianificazione che li hanno regolati; la metamorfosi delle relazioni tra attori, interessi e poteri urbani; le relazioni tra ciclo politico, ridefinizione dell'agenda urbane e riassetto istituzionale (p. 71).

Il contributo che chiude questa sezione compie infine anche un'estensione di movimento nello spazio, richiamando l'esperienza di costituzione e attivazione della città metropolitana milanese. Istituzione acerba, in cerca di autentica investitura politica per poter operare ripensando davvero il piccolo perimetro comunale,

la città metropolitana è discussa a partire da una ricerca condotta dal Dipartimento di Architettura e Studi Urbani per Assolombarda. È qui che si innesca più decisamente la dimensione istituzionale a cui ho fatto riferimento.

Sia il secondo che il terzo movimento esprimono infatti una posizione radicata entro processi di ricerca, affiancamento o consulenza scientifica condotti dal DASTU. L'attenzione si sposta a una scala più ravvicinata. Da una parte si approfondiscono due campi di trasformazione relativamente definiti con implicazioni alla scala urbana: la vicenda degli scali ferroviari e quella di Expo 2015; dall'altra due esperienze che a vario titolo chiamano in causa la dimensione partecipativa dei processi decisionali, il progetto di riuso della caserma Mameli e il progetto relativo all'ambito di trasformazione urbana di Bovisa.

Si procede selettivamente, individuando due sole vicende per ognuno dei temi e discutendole in relazione a passaggi concreti (chi ha interagito e deciso, cosa è stato fatto, attraverso quali strumenti). Eppure questi saggi non cedono alla tentazione del resoconto dettagliato, né all'esigenza di esaustività nella ricostruzione dei fatti. È l'atteggiamento dei professionisti riflessivi, à la Schön: l'esperienza concreta è ricostruita attraverso una sorta di pedagogia discreta che mette al lavoro forme e contenuti di apprendimento, capaci di offrire (qui e altrove) orientamenti rispetto a progetti e ruoli possibili del progettista, inteso come disegnatore di azioni materiali, di processi politici e istituzionali, di condizioni di intervento al futuro.

Così, ad esempio, l'esperienza di *Open Mameli* e della *Call for ideas* per Bovisa, da punti di vista diversi e secondo traiettorie differenti, fanno emergere alcune tesi attorno al ruolo delle pratiche di partecipazione nelle trasformazioni urbane. Tra la fede nel potere taumaturgico del coinvolgimento dei cittadini e il disincanto rispetto a interpretazioni riduttive della partecipazione, emerge una terza via, sebbene non definitiva, né risolutiva. Nessuna di queste esperienze è salvata o compromessa una volta per tutte dai processi inclusivi che le hanno connotate. Hanno però fatto emergere contraddizioni e conflitti, così come soluzioni possibili, spesso in una prospettiva intermedia, a metà tra il presente e un futuro anteriore che può essere solo parzialmente definito. Ad un orientamento necessariamente incrementale, si affianca in modo induttivo, a partire dai fatti, una teoria dell'azione pubblica entro diverse accezioni: istituzionale, tecnica, politica che trova una formulazione sintetica e sistematica nel capitolo finale, *Governare la trasformazione e la rigenerazione*.

Una simile postura non mi pare riduttiva, né rinunciataria. È piuttosto sufficientemente responsabile e tecnicamente pertinente, ma onestamente incerta, rispetto al potere di determinare decisioni e cambiamenti, entro un sistema di azioni e decisioni spesso affollato e condizionato da variabili che non riguardano certo solo il campo dell'urbanistica.

Credo che questo orientamento esprima il modo in cui l'autore ha scelto di prendere parte ai processi che racconta, rappresentando non solo se stesso (i suoi riferimenti, i diversi campi del sapere che più ha approfondito), ma anche il ruolo possibile del dipartimento che ha diretto nel corso degli ultimi otto anni, in una fase di profonda transizione, in un tempo in cui Milano è vista come eccellenza nazionale, competere con la quale sembra quasi un atto di *ubris*.

Invece, riconoscere e discutere le condizioni effettive della città e di chi l'abita, intervenire concretamente nel dibattito pubblico e in attività specifiche, ma anche maturare idee e progetti capaci di guardare all'intero territorio nazionale, è compito che continuerà a impegnare amministratori, ricercatori e cittadini, nella consapevolezza di quali responsabilità comporti poter operare da una postazione di fatto privilegiata.

(Paola Savoldi)

Aa.Vv., *INCOMPIUTO: La nascita di uno Stile / The Birth of a Style*, Humboldt, Milano, 2018, pp. 332, € 30,00¹.

Il manoscritto curato dai collettivi di architettura "Alterazioni Video" e "Fosbury Architecture"² evidenzia uno dei prodotti "tipici" dello spreco edilizio ed urbanistico italiano degli ultimi quarant'anni, ovvero le "opere incompiute". Tali tipi di costruzioni, insieme ai relitti derivati dal postfordismo e, più recentemente, dalla recessione a livello globale del 2007 (Vaciago, 2009) fanno parte di tutti quei frammenti del paesaggio che attualmente non hanno un uso, abbandonati a se stessi, fatiscenti, lasciati al completo degrado, oggetto di atti di vandalismo, oltre che da occupazioni abusive.

Tale lavoro, originale ed inedito nel contesto degli studi urbani e di architettura, nasce nel 2007 in Sicilia, la Regione in cui tale "stile" raggiunge la sua massima espressione e diffusione. Tuttavia, suo malgrado, l'incompiuto è un fenomeno diffuso anche nel resto d'Italia, acquistando un carattere rilevante nel panorama urbano ed extra-urbano della penisola.

Il libro, avvalendosi di contributi provenienti non solamente dal mondo accademico (rilevante è il contributo di Marc Augé), ma anche da altri settori (ad esempio, il contributo del fotografo Gabriele Basilico, oltre a quello di Antonio Ricci, direttore del programma satirico "Striscia la notizia"), presenta un testo sia in italiano sia in inglese, e viene suddiviso in sei sezioni: testi, opere, mappe, catalogo, diario di bordo e conclusioni.

La prima sezione, attraverso il ragionamento offerto da vari autori sotto diversi punti di vista (architettonico, archeologico, sociologico, ecc.) concorre a comporre una visione multidisciplinare di ampio respiro sulle opere incompiute intese come rovine contemporanee e, allo stesso momento, come monumenti, fornendo una lettura stratificata sugli aspetti inerziali e di potenzialità, trattandosi di un patrimonio condiviso in tutta la penisola secondo svariati ambiti e settori di competenza.

In seguito, inizia un viaggio attraverso l'Italia che ci condurrà al vero e proprio censimento delle opere incompiute in Italia. La seconda parte, "Opere", si

¹ Questa recensione e le seguenti a cura di Federico Camerin sono state redatte nell'ambito del programma di dottorato europeo European Joint Doctorate "urbanHIST". This project has received funding from the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under the Marie Skłodowska-Curie grant agreement n. 721933.

² Nati a Milano rispettivamente nel 2004 (www.alterazionivideo.com) e 2013 (<https://fosburyarchitecture.com>).

presenta come una sezione fotografica dell'incompiuto, fornendo al lettore una considerazione delle opere "non terminate" secondo una visione suggestiva volto ad aprire una discussione interpretativa di questo fenomeno ultradecennale.

La terza sezione, "Mappe", geolocalizza gli oggetti incompiuti nel territorio italiano. Dopo tutta una serie di riflessioni e di fotografie che inquadrano il tema, questa parte del libro localizza sul territorio italiano 696 oggetti, sparsi in modo non omogeneo tra tutte le Regioni italiane. Effettivamente, si passa dalla Valle d'Aosta, in cui se ne riscontrano solamente 3, alla Sicilia, dove se ne registrano ben 163. Alla regione siciliana, che vanta il maggior numero di opere incompiute, seguono la Sardegna con 71, mentre in Puglia se ne localizzano ben 69, cui fa seguito la Calabria con 58 e la Campania con 54 (p. 246).

Nel "Catalogo", la quarta sezione del manoscritto, le centinaia di opere pubbliche vengono classificate secondo tutta una serie di variabili (tra cui il periodo di realizzazione, il grado di compiutezza dell'opera, la tipologia e le dimensioni) che hanno lo scopo di svelare il meccanismo alla base della produzione di tali opere: trattasi di costruzioni mai finite per errori di valutazione, opere abbandonate per mancanza di finanziamenti pubblici e privati, oltre a quelle "nate per essere incompiute".

Conclusosi il censimento, la quinta parte del libro, "Il Diario di bordo", racconta una testimonianza derivata dal lavoro di campo realizzato da "Alterazioni Video" *day-by-day* in cui si possono riscontrare le osservazioni svolte durante il censimento dell'incompiuto. Giorno per giorno sono state registrate tutte quelle suggestioni

L'avventura proposta in questo libro si può definire come un'analisi conoscitiva, storica ed interpretativa di un fenomeno non ancora censito in Italia, ma che è presente nella nostra storia sin dalla fine della II guerra mondiale, e che potrebbe essere preso come spunto per avviare ulteriori indagini non solamente a livello nazionale, ma anche internazionale, secondo una chiave di lettura comparativa con ciò che è accaduto in altri Paesi capitalisti occidentali. La finalità potrebbe essere quella di aprire un nuovo filo di indagine che interpreti le conseguenze del modo di produzione capitalista degli ultimi decenni. La modalità capitalista di produrre "oggetti" nel territorio molto spesso si basa su ipotesi speculative e pianificate senza un'opportuna visione a medio-lungo termine, sui quali un numero ristretto di attori possa giovare della loro esistenza, lasciando alla collettività gli oneri di operazioni che finiscono per non essere completate (Indovina, 1972; Fregolent e Savino, 2013). Lo sperpero di denaro pubblico, oltre ad impatti dal punto di vista ambientale e paesaggistico, costituiscono dei fattori che incidono fortemente sulle politiche urbane e territoriali pubbliche. Al fine di risanarne i costi, oggi ci ritroviamo con tutta una serie di reperti che potrebbero cambiare il senso ed il significato di ampie parti del territorio italiano. Se queste opere fossero portate a termine, quali sarebbero gli impatti ambientali, culturali, economici e sociali?

Riferimenti bibliografici

- Indovina F. (1972) (a cura di). *Lo spreco edilizio*. Padova: Marsilio.
- Fregolent L. e Savino M. (2013) (a cura di). *Economia, società, territorio. Riflettendo con Francesco Indovina*. Milano: FrancoAngeli.
- Vaciago G.E. (2009). Financial crises and economic theory. *European View*, 8(2), 313-318.
- DOI: <https://doi.org/10.1007/s12290-009-0092-8>

(Federico Camerin)

S. Armondi, S. Di Vita, a cura di, 2017, *Milan. Productions, Spatial Patterns and Urban Change*, Routledge, Londra-New York, pp. 146.

Si è scritto molto sulle grandi trasformazioni di Milano a partire dagli anni '80 del secolo scorso, soprattutto in tema di riuso dei vuoti lasciati dalle grandi installazioni industriali e ferroviarie appartenenti ad un tipo di città, quella fordista, che è stata gradualmente sostituita da un tipo di città, post-industriale, con sempre più caratteri globali ed esclusivi, che da metropoli si estende praticamente a scala regionale, seguendo i *pattern* del modello di sviluppo urbano disperso (Álvarez Mora, 2004). In questo contesto, il libro curato da Simonetta Armondi e Stefano Di Vita si inserisce nella collana *Built Environment City Studies* della casa editrice *Routledge* per fornire al mondo accademico una visione dettagliata della città di Milano in ambito internazionale. La finalità del volume riguarda l'intenzione di cogliere i *trend*, gli sviluppi e gli approcci che sono stati osservati nei casi di studio presentati (Gámez, Lin and Nesbit, 2019; Billig, 2018; Al-Attar, 2018; Philipsen, 2017; Musa, 2017; Torres, 2016).

Il manoscritto si caratterizza per essere una raccolta di riflessioni inedite, scritte in inglese, sui processi di produzione dello spazio urbano nella capitale della Lombardia che ignora i limiti amministrativi di una città che è cresciuta a dismisura a partire dal II dopoguerra. Due sono i punti focali su cui si focalizza il libro: in primo luogo, l'innovazione nei processi di cambio urbano globale in relazione alla perdurante crisi globale e alla relazionata riorganizzazione delle dinamiche spaziali e socio-economiche. In secondo luogo, l'innovazione nella definizione degli spazi urbani globali nel contesto della crescente urbanizzazione planetaria e l'ingrandimento delle città.

Il dibattito sulle ripercussioni del modo di produzione della città capitalista nel territorio milanese è sempre stato molto vivace nell'ambito degli studi urbani, soprattutto in merito all'apparizione delle cosiddette "aree dismesse" che hanno posto numerosi interrogativi sul futuro della città meneghina (Oliva, 1988; 2002). Questo libro analizza i cambiamenti della Milano del secondo decennio del XXI secolo secondo due accezioni: in primo luogo, l'evoluzione della città si studia assegnando ai cambiamenti urbani un significato critico in relazione con le nuove attività economiche (con i relativi luoghi di lavoro e pratiche sociali) in riferimento con una serie di concetti quali *sharing economy*, *creativity*, *smart urbanism* e

post-networked city; in secondo luogo, l'analisi della città viene svolta tenendo come punto di riferimento le dinamiche socio-economiche, anziché lo scenario dei recenti dibattiti accademici sull'urbanizzazione mondiale o delle poliedriche categorie di agglomerazione ed i limiti della *urban theory* (Jayne and Ward, 2017).

I dieci capitoli che compongono il volume intendono sviluppare l'apparato teorico attraverso il quale creare un nesso teorico tra il processo di produzione della città e gli spazi urbani effettivamente materializzati (o da materializzarsi) a Milano. Ogni capitolo si caratterizza per un testo non troppo lungo, ma ugualmente efficace al momento di far comprendere al lettore i significati dei cambiamenti di Milano, sia in termini teorici sia in quelli pratici dei progetti realizzati. Il manoscritto si avvale del contributo di un'intera generazione di *full professor* che hanno affrontato le questioni urbane milanesi negli ultimi decenni (come Matteo Bolocan Goldstein, Corinna Morandi, Gabriele Pasqui ed Andrea Rolando). A questi saperi esperti si intreccia una nuova generazione di accademici (Simonetta Armondi, Stefano di Vita e Mario Paris), le cui osservazioni si rafforzano anche grazie al contributo degli *associate professor* (Antonella Bruzzese, Carolina Pacchi e Ilaria Mariotti).

Il valore aggiunto del lavoro consiste nella comprensione della fase di trasformazione che sta vivendo la città di Milano. Nello specifico, la domanda cui si tenta di rispondere è la seguente: quale Milano si sta lentamente materializzando in un contesto economico globale di crisi perpetua nell'ambito del *real estate market* che, sebbene nell'ultima decade abbia frenato la corsa della "capitale economica" italiana, non tarderà a ripercuotersi come un centro gravitazionale a scala mondiale? I progetti di rigenerazione urbana "sostenibili" (ma sostenibili per chi? Forse per chi se lo può permettere), i grandi eventi (l'Esposizione Universale del 2015 e la recente nomina, insieme a Cortina d'Ampezzo in provincia di Belluno, come sede delle Olimpiadi Invernali del 2026), il processo di internazionalizzazione delle attività svolte nella città-regione milanese, gli investimenti del capitale immobiliare e finanziario globale, ecc., stanno costruendo una nuova città. Le dinamiche socio-spaziali milanesi, oltretutto, sono affrontate dal nuovo Piano di Governo del Territorio locale (Comune di Milano, 2019), adottato nel marzo 2019, la cui visione si dirige verso il 2030.

Attraverso questo libro possiamo capire i trend attuali con quelli futuri, nella speranza che la pianificazione urbanistica, affidata (sempre e purtroppo?) al meccanismo di "urbanistica contrattata", possa contribuire a creare spazi urbani davvero inclusivi. Il respiro metropolitano di Milano darà luogo a delle residenze atte a soddisfare le esigenze della maggior parte della cittadinanza, dotata di meno risorse economiche, oltre alla fascia di popolazione più abbiente?

Riferimenti bibliografici

- Al-Attar I. (2018). *Baghdad: An Urban History through the Lens of Literature*. London-New York: Routledge.
- Billig N. (2018). *Istanbul. Informal Settlements and Generative Urbanism*. London-New York: Routledge.

- Comune di Milano (2019). *PGT adottato – Milano 2030*. Milano: Comune di Milano, www.comune.milano.it/aree-tematiche/urbanistica-ed-edilizia/pgt-adottato-milano-2030
- Gómez J.L.S., Lin Z. and Nesbit J.S. (2019) (a cura di), *Rio de Janeiro. Urban Expansion and the Environment*. London-New York: Routledge.
- Jayne M. and Ward K. (2017) (a cura di), *Urban theory. New critical perspectives*. London-New York: Routledge.
- Musa M. (2017). *Amman: Gulf Capital, Identity, and Contemporary Megaprojects*. Londra-New York: Routledge.
- Oliva F. (1988). Milano, Torino e Genova. Aree industriali dismesse e piano. *Urbanistica*, 93: 104-121.
- Oliva F. (2002). *L'urbanistica di Milano. Quel che resta dei piani urbanistici nella crescita e nella trasformazione della città. Con sei itinerari*. Milano: Hoepli.
- Philipsen K. (2017). *Baltimore: Reinventing an Industrial Legacy City*. Londra-New York: Routledge.
- Torres M. (2016). *Seville: Through the Urban Void*. Londra-New York: Routledge.

(Federico Camerin)

A. Giacotti, *Incompiute, o dei ruderi della contemporaneità*, Quodlibet, Roma, 2018, pp. 156, € 18,00.

Nel 2018 sono stati pubblicati due libri su uno stesso tema, “*INCOMPIUTO: La nascita di uno Stile / The Birth of a Style*”, curato dai collettivi di architettura “Alterazioni Video” e “Fosbury Architecture”, ed il lavoro di Alfonso Giacotti, docente di Progettazione presso la Facoltà di Architettura della Sapienza Università di Roma, Dip.to di Architettura e Progetto, *Incompiute, o dei ruderi della contemporaneità*.

Se il primo libro si occupa del censimento dell'incompiuto in Italia, avvalendosi di contributi provenienti non solamente dal mondo accademico ma anche da altri settori occupazionali, il manoscritto in recensione si distingue dal primo racconto, per certi versi integrandolo e estendendo alcune considerazioni del primo, per diversi motivi. Innanzitutto, questo è un racconto realizzato dal punto di vista dell'architettura su una base legislativa, mentre il primo libro si relaziona per di più con uno studio empirico che adotta una prospettiva estetica. Da un lato, il lavoro dei collettivi di architettura mette a disposizione un “catalogo” di opere pubbliche incompiute in Italia prodotto al di fuori della documentazione ministeriale, che conta 696 oggetti. Dall'altro lato, Giacotti, basandosi sul testo del d.l. 42 del 13 marzo 2013 del Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti sulle modalità di redazione dell'elenco-anagrafe delle opere pubbliche incompiute, ci dimostra come si passi da 868 opere censite nel 2014 a 874 nel 2015, riducendosi successivamente a 752 nel 2016.

La monografia di Giacotti, dopo una breve introduzione, realizza un percorso che inizia dall'analisi del concetto di “rovina” per esplorare, in primo luogo, i

“paesaggi dell'incompiuto” e, successivamente, rassegnare le ricerche ed esperienze che si stanno realizzando sulle opere incompiute sia in Italia sia all'estero. L'approccio metodologico del libro può dunque assimilarsi a un contributo ai fini dell'elaborazione di un primo *step* dal quale riattivare queste rovine prodotte della modernità. Come suggerisce Stefano Catucci nella prefazione (pp. 7-16), illecito e incompiuto procedono in un'unica direzione: per questo il tema dell'architettura incompiuta può essere un richiamo a ciò che Michael Foucault (1977)³ chiama “infamia” (p. 12). Le “architetture infami” si trovano in tutta Italia e derivano da un ampio abanico di cause, ma l'approccio positivo di Alfonso Giacotti fa intravedere uno spiraglio per (ri)dare vita a questi colossi prodotti dal modo di produzione capitalista, al contrario rispetto a una loro demolizione che, se ben lecita, potrebbe convertirsi in un meccanismo regressivo. Effettivamente, come il lettore può ben comprendere sfogliando le pagine del libro, una potenziale demolizione dell'incompiuto potrebbe risultare, paradossalmente, in una nuova opera incompiuta. L'architettura, tradita dall'infamia, deriva sostanzialmente da un approccio speculativo alla sua realizzazione tipico del nostro Paese (Campos Venuti, 1967) e uno spreco edilizio di enorme portata (Indovina, 1972).

Analizzando il testo, risulta molto importante il viaggio che l'autore ci fa compiere in merito ai concetti di “rovina” e di “paesaggi dell'incompiuto”, con rimandi e riflessioni che aiutano il lettore a ampliare lo sguardo verso queste nozioni, fondamentali per comprendere e interpretare la società moderna. Il tutto, sempre secondo una visione prevalentemente architettonica, con continui rimandi ad altri campi d'indagine. In questo “viaggio” attraverso le opere incompiute, un'azione importante è svolta dall'arte e dalle immagini d'autore che colpiscono il lettore nella rappresentazione dell'incompiuto.

Nella sezione “ricerche”, Giacotti ci mostra vari lavori di ricerca sul tema, appoggiandosi su analisi di tipo fotografico e, in generale, artistico, proposti anche per eventi come la Biennale dell'Architettura di Venezia (trattasi del progetto *Potential monuments of unrealised futures*, esposto nel Padiglione dell'Albania nel 2014). La sezione “Esperienze” riguarda una raccolta di casi di studio che fanno intravedere uno spiraglio per terminare ciò che non è stato attuato, senza tuttavia pretendere di essere considerate come progetti emblematici o rappresentativi di una tassonomica classificazione per strategie e obiettivi (p. 109). Infine, l'ultima parte del libro riguarda un'appendice in cui si descrivono tre testimonianze di opere incompiute localizzate nella capitale del nostro Paese e derivate dall'esperienza didattica del Laboratorio di Tesi di laurea coordinato dallo stesso autore per concludere il percorso di “Progettazione Architettonica e Urbana” della Facoltà di Architettura dell'Università Sapienza di Roma.

Per concludere questa recensione, se mettiamo a confronto il libro di Giacotti con quello curato da “Alterazioni Video” e “Fosbury Architecture”, si riscontrano due tipi di lettura sull'incompiuto. Si tratta di due tipi di studio differenti, che rappresentano altrettante visioni ed elaborazioni teoriche e progettuali per incentivare il dibattito nazionale verso una sfida fondamentale nel processo di governo

³ In francese; una nuova versione, in italiano, è stata pubblicata nel 2009.

del territorio del nostro Paese. La lettura che ci offre Giancotti riflette pure le incertezze a livello normativo e delle arene decisionali tipiche delle politiche pubbliche italiane e straniere, anche facendo riferimento a regimi e governi autoritari. L'incompiuto è soltanto una delle spie che ci fa comprendere quanto sia difficile coniugare la politica con le questioni di (ri)assetto delle città e dei territori. Nel caso italiano, trattasi soprattutto di quei territori economicamente meno sviluppati, dove tra l'altro si trova la maggior parte delle architetture "infami". Secondo il Ministero dei Trasporti e delle Infrastrutture (p. 23 e p. 25), sono infatti Sicilia, Sardegna e Puglia, le Regioni che "guidano" la classifica con rispettivamente 159, 99 e 87 "ruderi della contemporaneità".

Riferimenti bibliografici

- Campos Venuti G. (1967). *Amministrare l'urbanistica*. Torino: Einaudi.
Foucault M. (1977). *La vie des hommes infâmes*. *Les Cahiers du chemin*, 29: 12-29.
Foucault M. (2009). *La vita degli uomini infami*. Bologna: il Mulino.
Indovina F. (a cura di) (1972). *Lo spreco edilizio*. Padova: Marsilio.

(Federico Camerin)

S. Storchi, a cura di, *Qualificare la città, rigenerare le periferie*, MUP, Parma, 2018, pp. 142, € 15,00.

Il lavoro curato da Stefano Storchi, architetto e urbanista, mette insieme considerazioni importanti e di estrema attualità nel dibattito urbanistico sul tema del "fare città", riferendosi in particolar modo alla periferia e alle politiche urbane ai fini della rigenerazione urbana.

Stefano Boeri introduce il libro riflettendo sul concetto di "periferia" e "perifericità", le cui connotazioni non rispondono solamente alla "distanza" in termini geografici e ideologici dal centro e all'"assenza" dei servizi, ma anche a una modalità di costruzione, di riuso dello spazio che prende il nome di "diluizione delle intensità". Tali riflessioni saranno in seguito riprese nella prima parte del libro, nello specifico all'interno del contributo del sociologo Alessandro Bosi sul disagio e il riscatto della periferia (pp. 60-69).

La sezione "appunti e riflessioni" mette insieme alcuni contributi importanti sulle connotazioni della periferia e sulla perdita della "prossimità" (intesa come il *trait d'union* tra le persone e lo spazio fisico), in relazione con il paradigma dell'accessibilità. Gli architetti Simone Ombuen (pp. 21-29) e Fabrizio Toppetti (pp. 38-44) analizzano le caratteristiche distintive dello spazio urbano storico che si identificava come spazio pubblico per eccellenza, il quale dopo una serie di interventi strutturali che ne hanno snaturato gradualmente il senso dovuto a un insieme di fattori, tra cui la mobilità privata di massa. Facendo leva sul concetto di "porosità" di Bernardo Secchi, lo stesso autore (pp. 30-37) ci porta a riflettere su un'urbanistica definita da egli stesso come "dolce", non vincolistica e centrata nel

rispetto degli obblighi procedurali lasciando in secondo piano i contenuti specifici del piano. Il governo delle città dovrebbe porre più attenzione alla vita quotidiana dei cittadini e alla possibilità di fruizione di una città inclusiva, bella e accogliente per tutti. Ed è proprio in questo senso che il discorso prosegue nell'intervento di Stefano Stanghellini sulla perequazione urbanistica (pp. 45-52), sul perché, e con quali finalità, questo principio è stato introdotto nella prassi urbanistica. Si prosegue questa sezione con una riflessione sulla relazione tra città e commercio da parte di Angelo Patrizio (pp. 53-59), al fine di porre l'accento su come contrastare i fenomeni di "desertificazione commerciale" sia di vitale importanza per evitare la conseguente, e inevitabile, "desertificazione urbana", e che oggi sta di fatto minando la città dal punto di vista della crisi finanziaria e sociale, soprattutto nei casi di politiche urbane spinte alla dotazione di centri commerciali periferici rispetto ai centri urbani.

La seconda parte del libro, intitolata "Esperienze e politiche urbane", focalizza la sua attenzione su varie esperienze di "cura" della periferia condotte nelle città capoluogo di Torino, Firenze, Bologna, Reggio Emilia, Mantova e Parma. Guido Montanari (pp. 73-80), dalla sua esperienza professionale come Assessore all'Urbanistica di Torino, ci narra delle questioni che riguardano la "cura" dei "beni comuni" nel più ampio programma di revisione del PRG dell'ex città fordista italiana: la gestione collettiva e partecipata dei *common* può essere una via d'uscita per progettare la riqualificazione della capitale piemontese al fine di promuoverne la sostenibilità e l'inclusività. Successivamente, Scilla Cuccaro (pp. 81-95) sintetizza e interpreta la vicenda del progetto di trasformazione che ha riguardato l'insediamento FIAT di Novoli a Firenze, definibile come un processo largo e tortuoso, ma che sta portando alla graduale rigenerazione di questa parte dell'area metropolitana fiorentina grazie alla ricucitura del quartiere industriale con la città storica. Francesco Evangelisti (pp. 96-101), direttore del Settore Piani e Progetti Urbanistici del Comune di Bologna, riassume l'esperienza di governo del territorio locale dell'ultimo decennio, mettendo in risalto alcune tra le linee di lavoro adottate per affrontare il tema delle periferie urbane, per esempio attraverso la rigenerazione dei patrimoni pubblici dismessi. La pratica del riuso dei vuoti urbani e degli spazi dismessi adottata a Reggio Emilia è analizzata dal contributo di Andrea Rinaldi ed Elisa Iori (pp. 102-109) per dimostrare una nuova metodologia di progetto per la gestione di un territorio soggetta a forti fenomeni di abbandono. In seguito, Lorenza Baroncelli (pp. 110-118) ci parla del fenomeno di "demineralizzazione" urbana, intesa come insieme di interventi di decementizzazione (nel quartiere periferico di Ponte Rosso) e rigenerazione del patrimonio edilizio esistente d'accordo con la revisione degli strumenti di governo del territorio locale (nel quartiere limitrofo a Ponte Rosso, denominato Colle Aperto). Infine, Isabella Tagliavini analizza l'esperienza delle tre Società di Trasformazione Urbana realizzate a Parma, e ne fornisce un primo bilancio sommario: ciò che si dovrebbe fare, e non si è ancora messo in pratica, sarebbe un'indagine analitica di quanto è stato realizzato, arrivando così a proporre delle modifiche/miglioramenti sia rispetto alle disposizioni normative, sia in merito alle modalità di implementazione a scala locale.

La terza parte del libro si sofferma sul "report della commissione parlamentare di inchiesta sulle condizioni di sicurezza e sullo stato di degrado delle

città e delle loro periferie” del 2017. Sebbene sia chiaro che i meccanismi di trasformazione urbana siano costantemente alla ricerca della rentabilizzazione del suolo, mettendo in un secondo piano le esigenze sociali (disagio abitativo, criminalità, emarginazione, eccetera), da parte nostra è possibile affermare che, seguendo i *pattern* della globalizzazione che hanno portato alla metropolizzazione del territorio, soprattutto nella parte settentrionale del Paese, le occasioni di “rigenerazione” offerte dalle aree in abbandono sembrano sempre privilegiare gli interessi del capitale immobiliare e finanziario a discapito del soddisfacimento delle manifestazioni più elementari della vita quotidiana, ovvero “abitare, lavorare ed intercambiare” (Campos Venuti, 1971, p. 7). Le periferie, in cui si trovano dei contenitori di funzioni obsolete (o provocatoriamente, rese obsolete dal modo di produzione capitalistica occidentale), se rigenerate, tendono a creare aree di nuova centralità senza interessarsi di dotare dei servizi utili alle fasce di popolazione meno abbiente. Questa tendenza, ben spiegata nel lavoro di Álvarez Mora e Camerin (2019) riflettendo sul passaggio dalle pratiche di “rinnovo urbano” a quelle di “rigenerazione urbana”, sembra essere la tendenza ancora predominante nel processo di governo del territorio delle città italiane.

Sebbene il libro presenti una serie di casi studio molto interessanti inerenti la rigenerazione di alcune tra le periferie urbane italiane più emblematiche (tra cui spicca quella di Novoli), non viene posta la giusta attenzione che meriterebbe oggi uno degli effetti della messa in opera delle politiche di rigenerazione urbana, ossia quello riferito alla comprensione dei cambiamenti della composizione sociale delle periferie analizzate. Ci si sofferma più di tutto sugli strumenti, anziché sulla cittadinanza.

Riferimenti bibliografici

Álvarez Mora A. y Camerin F. (2019). La herencia del urban renewal en los procesos de regeneración urbana: el recorrido Renovación-Regeneración a debate. *Ciudad y territorio. Estudios territoriales*, 51(199): 5-26.

Campos Venuti G. (1971). *La administración del urbanismo*. Barcellona: Gustavo Gili.

(Federico Camerin)

B.S. Flowers, *Sport and architecture*, Routledge, Londra-New York, 2018, p. 136.

Il libro si inserisce nella serie di Routledge “*Frontiers of Sport*”, che si occupa del rapporto tra sport e sociologia (Malcom, 2012), film (Crosson, 2013) e, appunto, architettura. Il libro di Benjamin Flowers, professore associato presso la Georgia Institute of Technology (Stati Uniti) indaga le dinamiche che intercorrono tra sport e architetture, esplorando la storia dell’architettura sportiva.

Nel manoscritto si analizzano le grandi costruzioni realizzate per gli eventi sportivi, siano essi grandi manifestazioni temporali o competizioni nazionali per

le quali i club investono importanti somme di denaro per creare stadi multifunzionali. In particolare, durante gli 11 capitoli del volume, i temi dell'architettura sportiva chiariscono il loro rapporto con lo sviluppo urbano, la tecnologia, il nazionalismo, l'attivismo sociale e il capitalismo globale.

L'autore del libro focalizza la sua attenzione in un arco temporale percorre tutto il XX secolo per arrivare fino ai giorni nostri, in particolar modo analizzando gli stadi intesi come luoghi dove lo sport e l'architettura convergono per dar vita a veri e propri spettacoli globali. Dopo una breve introduzione sulle motivazioni e le scelte effettuate nel corso della stesura del libro, il cap. 2 provvede alla rassegna bibliografica internazionale. Il cap. 3 analizza il ruolo della tecnologia nello strutturare le forme degli stadi, le esperienze degli spettatori e come le competizioni trasmesse via televisione e i social media stiano cambiando il design degli stadi e delle operazioni che ruotano attorno alla manifestazione sportiva. Inoltre, in questa sezione si mette in risalto anche la politica e l'influenza che esercita sullo sport attraverso le varie ideologie di regime e di democrazia. Il cap. 4 si concentra sulla spiegazione dell'evoluzione della globalizzazione dello sport e sui modi in cui gli stadi sono implicati in tale processo. Il cap. 5 continua a analizzare l'impatto del capitalismo sullo sport e sugli stadi attraverso il punto di vista dello sviluppo urbano e territoriale: gli stadi sono sempre più usati per perseguire trasformazioni urbane, i cui obiettivi sono strettamente legati all'aumento della rendita urbana differenziale. Il cap. 6 individua le relazioni tra il sistema degli architetti di fama internazionale e la realizzazione di nuovi stadi, la loro carattere iconico singolare, che si stanno materializzando in tutto il mondo come uno dei simboli utilizzati per fomentare l'identità nazionale. Il cap. 7 mette in relazione gli stadi come luoghi di aggregazione e organizzazione di identità e di appartenenza, mentre il cap. 8 osserva gli output che derivano dall'analisi precedente, ossia di come spesso negli stadi o nei loro pressi si generino azioni di violenza, talvolta mortali. Il cap. 9 mette l'accento sull'ampio spettro di attori che organizzano manifestazioni non sportive all'interno degli stadi, come i concerti. Il cap. 10 contiene alcune riflessioni sul futuro degli stadi e sul loro ruolo nella società civile; infine, il cap. 11 conclude il libro esplorando alcuni trend relativi alla costruzione degli stadi nei prossimi decenni.

Il libro risulta essere una sorta di manuale per tutti gli interessati alla relazione tra sport e società civile. In particolar modo, nell'ambito degli studi urbani, appaiono importanti le riflessioni sulle cosiddette *archistar* e il modo in cui gli stadi vengano costruiti per favorire operazioni di rigenerazione urbana nelle città. In Italia, tra i vari esempi riportati, ci sono anche quelli relativi al nuovo stadio delle società calcistiche Juventus e Udinese. Gli stadi, come i grattacieli, possono intendersi dunque come nuove forme dell'architettura globale, la cui caratteristica di elemento eccezionale nel panorama urbano, eccezionale in termini di costi, dimensione e significato storico, non sempre va di pari passo con la loro rappresentatività. Ne sono esempio gli stadi costruiti per il Mondiale di calcio svoltosi in Brasile 2014. Come ben sottolineato dall'autore, tali esempi di architettura sportiva si sono rivelati come dei fallimenti nel modo di produzione della città, città intesa come luogo di riproduzione sociale, un luogo dove possano coesistere classi sociali di diverso tipo. I nuovi stadi, dunque, possono essere assunti come luoghi

del consumismo più frenetico, di vendita di prodotti, associati all'evento sportivo. L'identità degli stadi, della memoria sportiva, svanisce lentamente sotto il segno della commercializzazione e la globalizzazione.

Il lettore del libro può impadronirsi di tali riflessioni, ed applicarle alla sua visione di città, per esplorare tutta una serie di temi che, se non di dominio pubblico, possono risultare in qualche modo effettivi per arricchire gli studi urbani e la percezione della città globale del XXI secolo. I lettori del manuale possono trovare nelle parole di Flowers una scatola degli attrezzi per guardare e interpretare la presenza di antichi e nuovi stadi con un nuovo punto di vista, anche se forse il risultato di questa analisi non può che essere negativa dal punto di vista del "diritto alla città", dello sperpero di denaro, generalmente pubblico, e della memoria sportiva relazionata con gli stadi in abbandono o demoliti per far spazio a nuove architetture sportive. Dall'altro lato, sarà positiva per chi intravede negli stadi un nuovo luogo del (e per il) consumo di massa, dell'efficienza tecnologica e energetica, possibilmente della sostenibilità in termini ambientali. Ma a quale costo si materializza questa sostenibilità insita nell'architettura sportiva? Paradossalmente, al costo di creare insostenibilità nel contesto di un determinato ambito urbano o dell'intera città. E questo appare molto chiaro nello sviluppo del testo. A parer nostro favorire il piano urbanistico contro il (singolo e singolarizzato) progetto urbano è la chiave di interpretazione giusta del volume.

Alla luce di questo libro, infatti, dal nostro punto di vista, sarebbe importante implementare un filone di indagine sulle trasformazioni urbane degli stadi, realizzate attraverso il progetto urbano, affidato a un architetto generalmente appartenente al cosiddetto "*star system*", per ovviare alle forme di pianificazione urbanistica e territoriale che dovrebbero delineare gli sviluppi socio-economici e urbani di un determinato territorio. In altre parole, si tratta della sconfitta dell'urbanistica, dei suoi propositi di costruire un territorio in cui possano identificarsi le diverse classi sociali di un determinato ambito, di fronte all'architettura, al lusso, all'eccezionalità dei luoghi, al consumismo.

Riferimenti bibliografici

Malcom D. (2012). *Sport and sociology*. Londra-New York: Routledge.

Crosson S. (2013). *Sport and Film*. Londra-New York: Routledge.

(Federico Camerin)