

# Daniel Roche, historien de l'Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle

*a cura di Brigitte Marin*

Daniel Roche, storico dell'Illuminismo e professore al Collège de France, è deceduto a Parigi il 19 febbraio 2023. Ripercorrendo i suoi studi sull'Illuminismo e le accademie, sulla storia dell'Europa, delle società urbane, del popolo e della Rivoluzione francese, «Società e Storia» gli rende omaggio con un dossier di cinque saggi. Maria Pia Donato propone alcuni elementi di analisi sul percorso intellettuale di Roche, in particolare sui suoi studi sulle accademie provinciali del settecento. Antoine Lilti si occupa di decifrare quello che lo storico transalpino ha definito l'«enigma dell'Illuminismo», ossia come sia stato possibile capire che una società che fino a quel momento era sembrata immobile, congelata nel rispetto della tradizione, si fosse “messa in moto” nel XVIII secolo, valorizzando la mobilità delle persone, delle cose e delle idee. Brigitte Marin si concentra sui numerosi studi che Roche ha dedicato alla città del settecento, in particolare Parigi, e al potere di trasformazione dell'ambiente urbano sulle pratiche sociali e culturali. Anna Maria Rao indaga, a partire da una lettera, i primi contatti fra il giovane studioso francese, non ancora ventiseienne, e gli ambienti intellettuali italiani, da Torino alla Sicilia. Marcello Verga infine esamina l'idea di Europa di Roche in una prospettiva al contempo storica e politica.

*Parole chiave:* illuminismo, accademie, sociabilità, storia sociale, storia culturale, storia urbana, pratiche culturali, studi settecenteschi, mobilità, XVIII secolo, storiografia, Europa.

Daniel Roche, historian of the Enlightenment and professor at the Collège de France, passed away in Paris on February 19, 2023. Reviewing his studies on the Enlightenment and the academies, the history of Europe, the urban societies, the people and the French Revolution, «Società e storia» pays homage to him with a dossier of five essays. Maria Pia Donato offers some elements of analysis on the

Dossier proposto alla Rivista il 10 ottobre 2024, accettato il 10 novembre 2024.

Brigitte Marin est directrice de l'École française de Rome - directrice@efrome.it.

*Società e storia* n. 188 2025, Issn 0391-6987, Issn-e 1972-5515, Doi 10.3280/SS2025-188006

Copyright © FrancoAngeli.

E' vietata la Riproduzione dell'opera e la sua messa a disposizione di terzi,  
sia in forma gratuita sia a pagamento.

Il documento può essere concesso in licenza individuale o istituzionale.

intellectual journey of Roche, particularly his studies on the provincial academies of the 18th century. Antoine Lilti is concerned with deciphering what the historian transalpine called the «enigma of the Enlightenment», namely, how it was possible to understand that a society that until then had seemed immobile, frozen in his respect for tradition, had been “set in motion” in the 18th century, valuing the mobility of people, things and ideas. Brigitte Marin focuses on Roche’s numerous studies of the eighteenth-century, Paris, and the transformative power of the urban environment on social and cultural practices. Anna Maria Rao, on the other hand, investigates, through epistolary sources, the first contacts between the young French scholar, not yet 26 years old, and Italian intellectuals, from Turin to Sicily. Finally, Marcello Verga examines Roche’s idea of Europe from a perspective at once historical and political.

*Key Words:* Enlightenment, academies, sociability, social history, cultural history, cultural practices, eighteenth century, mobility, historiography, Europe.

### *Introduction*

Professeur honoraire au Collège de France, où il avait été élu en 1998 titulaire de la chaire «Histoire de la France des Lumières», grand historien des académies, du livre et de l’imprimé, des pratiques et des circulations culturelles, de la culture matérielle, de la ville, des sociabilités et des milieux populaires, Daniel Roche s’est éteint à Paris le 19 février 2023. Son œuvre scientifique et ses enseignements auront formé des générations d’étudiants et inspiré de nombreux historiens, en France comme à l’étranger. Professeur à l’Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne à partir de 1978, directeur d’études à l’École des hautes études en sciences sociales (1989-1998), il a également dirigé l’Institut d’histoire moderne et contemporaine (IHMC), et la «Revue d’histoire moderne et contemporaine».

Le Congrès de la Société internationale d’étude du dix-huitième siècle, qui s’est tenu du 3 au 7 juillet 2023, constituait une occasion particulièrement appropriée pour lui rendre hommage, d’autant plus qu’il se tenait à Rome cette année-là, à l’Université La Sapienza et à l’Université de Tor Vergata, et que Daniel Roche était particulièrement lié à l’Italie. Les textes qui suivent ont été présentés lors de la table ronde intitulée «Daniel Roche (1935-2023), historien de l’Europe du XVIII<sup>e</sup> siècle», le 6 juillet 2023<sup>1</sup>. Le dossier a été ultérieurement complété par la contribution d’Anna Maria Rao qui n’avait pu intervenir ce jour-là, compte tenu du format limitatif de cette session du congrès. Il est intégralement publié en français, une des langues de communication de la rencontre qui est aussi, bien sûr, celle de Daniel Roche. C’est ainsi sa pensée dans sa formulation originale, sans passer par une traduction, que les auteurs nous donnent à entendre dans les nombreuses

1. Je remercie Marina Formica et Silvia Tatti d’avoir chaleureusement soutenu l’inscription de cette proposition de table ronde, avec la participation de Maria Pia Donato, Antoine Lilti, Marcello Verga et moi-même, dans le programme du congrès.

citations qu'ils ont retenues à l'appui de leurs commentaires. Ce dossier s'inscrit, d'une certaine manière, dans la continuité de l'article «La mia via alla storia», publié dans «Società e Storia» en 2007, issu d'un entretien de Daniel Roche réalisé par Silvana Rama à Paris le 26 avril 2000. Il est aussi complémentaire du numéro de la «Revue d'histoire moderne et contemporaine» récemment parue<sup>2</sup>, qui réunit les communications présentées lors de la journée du 9 juin 2023, organisée à l'initiative de la revue et de l'Institut d'histoire moderne et contemporaine, avec le concours du Centre de recherches historiques: «Faire de l'histoire avec Daniel Roche». On pourra y lire, notamment, l'article de Franco Angiolini sur Daniel Roche et l'Italie, ainsi que deux autres articles des auteurs de ce dossier<sup>3</sup>.

Comme Daniel Roche le rappelait lui-même dans l'entretien mentionné plus haut, au moment de choisir un sujet de thèse il avait d'abord pensé à l'Italie, plus particulièrement à la Sicile, terrain d'étude sur lequel il se serait volontiers engagé. Pour des raisons matérielles, il dut renoncer à cette voie, mais resta profondément attaché à ce pays et à sa culture, et joua un rôle de médiateur entre les historiographies française et italienne. Plusieurs de ses ouvrages, du *Peuple de Paris* (1981) à *L'histoire des choses banales* (1997), ont été traduits en italien. Deux de ses livres, *L'Illuminismo. Dizionario storico* (1992) et *L'Illuminismo nella cultura contemporanea* (2002), ont été publiés en italien avec Vincenzo Ferrone; un autre en français, *Cultures et formations négociantes* (1995) avec Franco Angiolini. Dans un premier temps, l'École française de Rome avait favorisé ses relations avec les milieux universitaires italiens. Ces liens s'intensifièrent au cours de son séjour à l'Institut universitaire européen de Florence, où il occupa la chaire d'histoire de la culture européenne de 1985 à 1988. À l'occasion des manifestations organisées pour le Bicentenaire de la Révolution française en 1989, il ouvrit le colloque sur « l'évènement » à Florence. Il participa à celui organisé en novembre de la même année sur les imprimés de la Révolution en Italie, à Rome, où il fut également invité à présenter un bilan du Bicentenaire devant les instituts scientifiques italiens et étrangers réunis dans l'Unione internazionale degli Istituti di archeologia, storia e storia dell'arte in Roma. Membre de l'académie des sciences de Turin, de l'Institut de Bologne, docteur *honoris causa* de l'université de Vérone, il était régulièrement invité en Italie par de nombreux collègues avec lesquels il noua un dialogue fécond, basé sur une estime réciproque, invitant à croiser les apports des historiographies nationales tout en interrogeant leurs spécificités. C'est encore à Rome, à l'occasion de la Nuit des idées de 2019, à l'invitation de l'ambassade de France en Italie, qu'il était venu présenter, au palais Farnèse, le volume *L'Europe. Encyclopédie historique*, fruit d'un travail collectif qu'il avait animé en Européen convaincu, désireux

2. T. 71, n° 3, juillet-septembre 2024; 20 articles, avec une introduction de Vincent Milliot, pp.7-17.

3. A. Liti, *Les Lumières cosmopolites de Daniel Roche*, pp. 21-25; B. Marin, *Le goût du dépaysement ou les leçons de l'espace*, pp. 69-76.

d'éclairer les questions du présent par la connaissance historique des constructions sociales, politiques, économiques et culturelles qui ont modelé la diversité et l'unité de cette partie du monde.

Daniel Roche nous laisse une œuvre colossale: une vingtaine de livres de sa plume, une trentaine d'autres ouvrages issus de travaux collectifs dirigés ou co-dirigés, et une profusion d'articles publiés à partir du début des années 1960, au cours de 60 ans d'intense activité<sup>4</sup>. Il faut y ajouter une cinquantaine de thèses de doctorat dirigées, et une façon de faire de l'histoire socio-culturelle, associant la vie de l'esprit à celle des choses matérielles, la mesure des phénomènes collectifs aux trajectoires individuelles, que nombre de ses anciens étudiants, devenus à leur tour professeurs des universités, continuent de transmettre.

De l'histoire des Lumières et des sociabilités savantes à l'histoire de l'Europe en passant par celle des sociétés urbaines, du peuple et de la Révolution française, les cinq articles réunis dans ce dossier se proposent d'illustrer quelques-unes des orientations majeures des travaux de Daniel Roche, de ses méthodes, de ses contributions à l'historiographie du XVIII<sup>e</sup> siècle européen et des perspectives qu'ouvrent son héritage intellectuel.

4. On trouvera une bibliographie de D. Roche en annexe de sa conférence *Il Bicentenario della Rivoluzione francese. Prospettive per un bilancio*, Roma, Unione internazionale degli Istituti di archeologia storia e storia dell'arte in Roma, 1990, complète jusqu'à cette date, ainsi qu'une liste de ses principales publications sur le site web du Collège de France: <https://www.college-de-france.fr/fr/chaire/daniel-roche-histoire-de-la-france-des-lumieres-chaire-statutaire/biography>.