

## Norme redazionali

*Paradigmi. Rivista di critica filosofica*

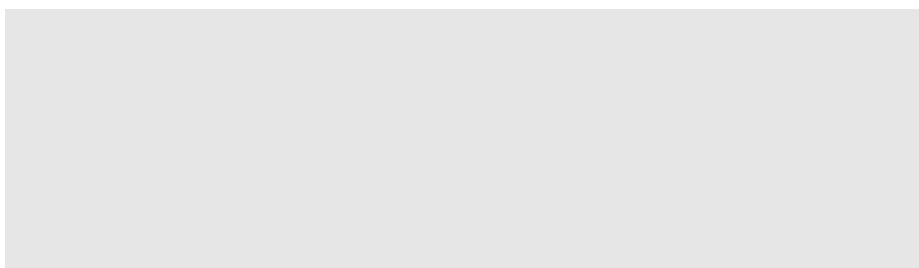
*Direzione:* Silvana Borutti, Università di Pavia, Piazza Ghislieri 10, 27100 Pavia, [borutti.paradigmi@gmail.com](mailto:borutti.paradigmi@gmail.com); Giacomo Marramao, Università di Roma Tre, Via Ostiense 234-236, 00146 Roma; [marramao.paradigmi@uniroma3.it](mailto:marramao.paradigmi@uniroma3.it)

*Redazione:* Dario Gentili, Dipartimento di Filosofia – Università di Roma Tre, Via Ostiense 234-236 – 00146 Roma – [dario\\_gentili@hotmail.com](mailto:dario_gentili@hotmail.com).

1) Gli articoli inediti e non sottoposti alla valutazione di altre riviste, devono essere proposti a questa rivista selezionando il bottone “Proporre un articolo” disponibile alla pagina web sul sito FrancoAngeli (<http://www.francoangeli.it/riviste/sommario.asp?IDRivista=153&lingua=it>). Gli articoli, in questa fase, devono essere proposti in forma anonima per cui **Nome, afferenza istituzionale, indirizzo e recapiti telefonici** dell'autore (o degli autori) ed eventuali annotazioni riguardanti l'articolo devono essere inseriti negli spazi predisposti sulla piattaforma Ojs.

2) **Gli articoli devono essere accompagnati da una lettera di liberatoria (allegata a queste norme) – da caricare alla fase 4 della procedura di submission tramite la piattaforma Ojs** – in cui l'autore concede alla Direzione della rivista l'esercizio esclusivo di tutti i diritti di sfruttamento economico sull'articolo, senza limiti di spazio ed entro i limiti temporali massimi riconosciuti dalla normativa vigente (attualmente 20 anni) e con tutte le modalità e le tecnologie attualmente esistenti e/o in futuro sviluppate. Si intende pertanto compresa, *inter alia*, la riproduzione in ogni modo e forma, comunicazione – ivi inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, anche i diritti di sfruttamento patrimoniale a mezzo di canali digitali interattivi (con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata) – e distribuzione di cui l'articolo è suscettibile. Parimenti concede alla Direzione in esclusiva il diritto di tradurre, riprodurre, distribuire, comunicare l'articolo in qualsiasi lingua, in qualsiasi modo e forma, i diritti di sfruttamento pubblicitario, il diritto di cedere a terzi i diritti loro spettanti sull'articolo, in tutto o in parte, sia a titolo oneroso che a titolo gratuito, ecc., senza limiti di spazio ed entro i limiti temporali massimi riconosciuti dalla normativa vigente (attualmente, 20 anni) e con tutte le modalità e tecnologie attualmente esistenti e/o in futuro sviluppate.

3) **Peer review.** Gli articoli proposti per la pubblicazione dovranno essere redatti in italiano o in altra lingua di ampia circolazione (con una preferenza, tra queste, per l'inglese) e accompagnati da un sommario in italiano e in inglese. Saranno sottoposti alla lettura preliminare di un membro del Consiglio scientifico della Rivista e, superata questa prima selezione, verranno sottoposti in forma non identificabile a referaggio anonimo. L'Autore dovrà dunque evitare ogni riferimento personale che possa valere da indizio della sua identità e, nel caso che voglia citare sue pubblicazioni, deve farlo in terza persona (cfr. Rossi, 2007 E NON: cfr. il mio.....2007). La decisione ultima quanto alla pubblicazione spetta comunque ai responsabili scientifici della rivista e agli eventuali curatori dei singoli fascicoli.



# FrancoAngeli *Journals & Series*

La passione per le conoscenze

4) **Nome, afferenza istituzionale, indirizzo e recapiti telefonici** dell'autore (o degli autori) ed eventuali annotazioni riguardanti l'articolo, una volta terminato il referaggio, devono essere chiaramente indicati e devono essere inseriti in nota a piè di prima pagina (per queste note si utilizzano i simboli \* e \*\*, mentre per le note nel testo si utilizzano i numeri progressivi ricominciando da 1 a ogni articolo) nella versione definitiva da inviare alla redazione.

5) **Norme per la preparazione dei testi.** Gli articoli devono essere inviati alla rivista via e-mail e devono conformarsi alle seguenti norme:

5.1. Degli articoli deve essere fornito un **sommario in italiano** e un **abstract in inglese** di non oltre 1000 caratteri ciascuno, spazi inclusi e compreso il titolo. Ogni riassunto deve contenere in modo chiaro i punti salienti dell'articolo, e deve essere espresso col soggetto in terza persona (esempi: "L'autore sostiene che..."). All'inizio dell'*abstract* inglese deve comparire il titolo dell'articolo anch'esso in inglese.

5.2. Al *riassunto* e all'*abstract* devono seguire **sei parole chiave** e **sei key words**, rispettivamente, elencate in ordine alfabetico, che indichino con chiarezza gli argomenti trattati (servono per la indicizzazione dell'articolo nelle banche dati internazionali, e vengono eventualmente utilizzate anche per gli indici analitici dell'annata).

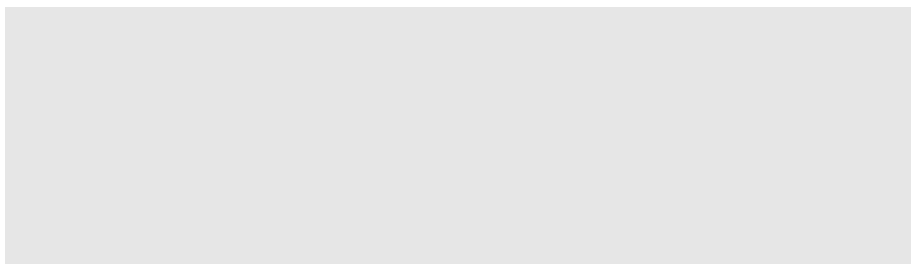
5.3. I testi non devono superare **35-40.000** caratteri concordati (inclusi gli spazi, incluse note e bibliografia). Per la sezione "Saggi", di norma, la lunghezza dei testi non deve essere superiore a 30.000 caratteri (spazi inclusi).

5.4. **Caratteri e corpi.** Si usa il carattere Times New Roman, giustificato, interlinea singola, con rientro pari a 0,5 cm. per la prima riga di ogni capoverso, in corpo 11 per il testo; in corpo 10 per le citazioni a blocchetto e per i Richiami bibliografici; in corpo 9 per le note a piè di pagina, sommari ed abstracts. Il *corsivo* è riservato alle parole in lingua straniera e ai titoli di monografie e miscellanee. I titoli di articoli vanno nel testo in tondo e tra apici doppi, nei Riferimenti bibliografici in tondo e senza apici. I termini in lingua originale, posti dopo il termine italiano, vanno messi in corsivo tra parentesi tonde, ad es: immagine del mondo (*Weltbild*). Le parentesi quadre, delimitanti tre punti di sospensione, sono riservate alle citazioni entro le quali siano omesse una o più parole: [...]. Per enfatizzare una o più parole, o per le citazioni non testuali, si usano le "virgolette inglesi", mentre le citazioni testuali che non superino le 5 righe vanno tra «virgolette caporali». Se superano le 5 righe, si ricorre alla citazione a *blocchetto* andando a capo e saltando una riga sia all'inizio sia alla fine della citazione. Le citazioni a blocchetto vanno in corpo 10. In ogni caso le citazioni testuali devono *terminare con i riferimenti*, tra parentesi, alla pagina o pagine (ad es. Gadamer, 1960, pp. 273-274).

Le *note a piè di pagina*, in corpo 9, devono seguire la numerazione progressiva, con rientro di 0,5 cm. Si raccomanda di farne un uso moderato e di non usarle, comunque, per i rinvii bibliografici (v. sotto punto 3.6).

*Paragrafi* ed eventuali *sottoparagrafi* vanno numerati con numero arabo seguito da punto fermo e un solo spazio.

Numeri e titolo vanno in corsivo, per es.: 2. *I diritti linguistici*; 2.1.1. *Lingua e cittadinanza*. Sono separati dal testo che precede da due righe vuote.



# FrancoAngeli *Journals & Series*

La passione per le conoscenze

5.5. I **rinvii bibliografici**, che vanno inseriti direttamente **nel testo**, consteranno del cognome dell'Autore seguito dall'anno della prima edizione in lingua originale tra parentesi tonde:

Freud (1899) ....

L'anno può essere eventualmente seguito dall'indicazione della pagina:

Freud (1899, p. 21) ....

Se la pagina di riferimento non è nell'ed. originale, ma in traduzione, questo andrà specificato:

(Loewald, 1960; trad. it., p. 97).

Se si citano più opere d'uno stesso autore, le rispettive date sono separate da virgole:

(Freud, 1899, 1901)

Se si citano opere di autori diversi, le indicazioni saranno separate da punto e virgola:

(Freud, 1899; Jung, 1932)

Se si cita un'opera di due o tre autori, i loro nomi devono essere collegati dalla congiunzione "e" (and, und, et, ecc.):

(Hauser, Chomsky and Fitch, 2003)

Se gli autori sono più di tre, si dà il cognome del primo autore seguito da *et al.*

Beck *et al.* (1979) affermano che...

5.6. I **Riferimenti bibliografici, a fine testo**, devono essere elencati in ordine alfabetico secondo il cognome dell'autore e, per ciascun autore, nell'ordine cronologico delle opere. Per opere dello stesso autore pubblicate nello stesso anno, si useranno le indicazioni a, b, c... I cognomi sono **seguiti** dall'iniziale, o dalle iniziali, del nome o dei nomi dell'Autore, salvo i casi equivoci, nei quali il nome va dato per esteso (Stern, Daniel... Stern, Donnell...). Se il cognome non è quello dell'Autore ma del Curatore, occorre specificarlo facendolo seguire dall'indicazione: a cura di (ed., éd., Hrg., ecc.). Segue l'anno di pubblicazione tra parentesi, seguito da un punto. Nel caso di lavori di più autori, devono essere riportati i cognomi di tutti, con le relative iniziali. Seguono i titoli, in corsivo se si tratta di volumi, in tondo se si tratta di articoli di rivista o di saggi contenuti in volumi e, a seconda dei casi, il luogo di edizione e il nome dell'editore, oppure il titolo della rivista e le relative pagine. I dati dell'eventuale traduzione vanno indicati **fra parentesi**.

Si raccomanda di limitarsi ai riferimenti citati nel testo.

Questi riferimenti dovranno essere inseriti anche nell'apposito spazio all'interno della piattaforma Ojs, nel momento in cui viene caricato l'articolo (fase 3 della submission).

Alcuni esempi:

**Volume:**

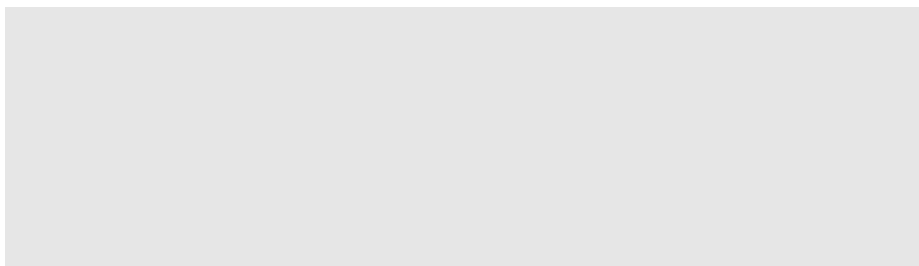
Beck A.T., Rush A.J., Shaw B.F. and Emery G. (1979). *Cognitive Therapy of Depression*. New York: Guilford Press (trad. it.: *Terapia cognitiva della depressione*. Torino: Boringhieri, 1987).

Cohen H. (1977). *Ethik des reinen Willens*. Hildesheim: Georg Olms Verlag.

Mead G.H. (1964). The Genesis of the Self and Social Control. In: *Selected Writings*, ed. by A.J. Reck. Chicago: The University of Chicago Press: 267-93.

Cassirer E. (1946). *The Myth of the State*, ed. by Ch.W. Hendel, New Haven-London: Yale University Press-Oxford University Press.

Levi I. (1999). *Pragmatism and Change of View in Pragmatism*, ed. by C. Misak. Calgary: University of Calgary Press: 177-201.



# FrancoAngeli *Journals & Series*

La passione per le conoscenze

## Curatela, un autore:

Merini A., a cura di (1977). *Psichiatria nel territorio*. Milano: Feltrinelli.

## Curatela, più autori:

Boltanski L., Claverie E., Offenstadt N. et Van Damme S., eds. (2007). *Affaires, scandales et grandes causes. De Socrate à Pinochet*. Paris: Stock.

## Saggio da curatela:

Liotti G. (1985). Un modello cognitivo-comportamentale dell'agorafobia. In: Guidano V.F. e Reda M.A., a cura di. *Cognitivismo e psicoterapia*. Milano: FrancoAngeli: 228-256.

Beebe B. (1983). Mother-infant mutual influence and precursors of self and object representation. In: Masling J., ed., *Empirical Studies of Psychoanalytic Theories*. Vol. 2. Hillsdale, NJ: Analytic Press: 561-570.

## Saggio da rivista:

Minguzzi G.F. (1986). È possibile valutare i risultati della psicoterapia? *Giornale Italiano di Psicologia*, 13, 1: 7-13.

Ziglioli L. (2014). Linguaggio e oggettività in Hegel. *Rivista di Filosofia*, 2: 223-246.

## Testo inedito:

Benedetti G. (1988). Intervento nel dibattito sulla relazione di John Gunderson al Convegno Internazionale *New Trends in Schizophrenia*, Bologna, 14-17 aprile (incisione su nastro).

## Volume o articolo da sito Internet:

Si seguono le stesse norme indicate sopra nel caso di volumi e articoli stampati, con l'aggiunta dell'indirizzo del sito: <http://www...> e la data di consultazione (consultazione: 03/12/2016).

**Sigle e abbreviazioni.** Quando nei testi ricorrono sigle di opere che poi compaiono per esteso nei *Riferimenti bibliografici*, l'Autore inserirà a inizio del contributo una nota a piè di pagina con l'elenco delle sigle con rimando all'opera relativa indicata nei *Riferimenti bibliografici*, per es.:

Indice delle sigle: AWL = Wittgenstein (1982); BIB: Wittgenstein (1975); CV = Wittgenstein (2003); LFM = Wittgenstein (1976).

Le sigle che ricorrono nel testo vanno inserite in tondo, in lettere maiuscole e tra parentesi tonde, eventualmente seguite dall'indicazione del volume e del numero di pagina, per es.: (GS III, pp. 110-120).

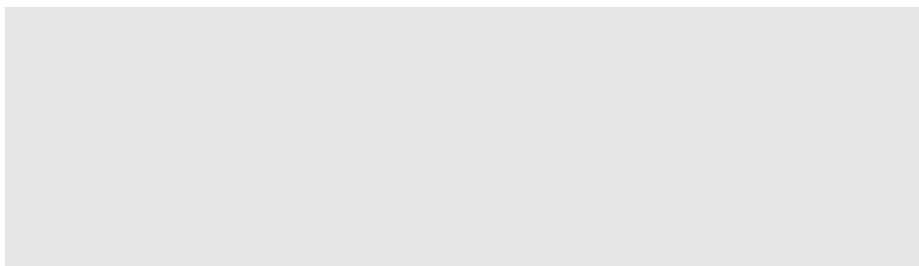
Le seguenti abbreviazioni vanno in corsivo: *ibid.*, *e.g.*, *i.e.*, tranne all'interno di citazioni di brani, per lo più di opere in inglese, in cui *e.g.*, *i.e.* ricorrono in tondo.

Le abbreviazioni: sgg. e ff. vanno usate nel seguente modo: (pp. 28 sgg.); (pp. 43 ff.).

L'abbreviazione di 'confronta': cfr. nei testi in italiano, cf. nei testi in inglese.

Le indicazioni delle traduzioni vanno abbreviate nel seguente modo: trad. it., pp. xxx, Engl. transl., pp. xxx.

**Doi.** Il Doi (Digital object identifier) è uno standard che consente l'identificazione univoca e duratura, all'interno della rete, di una entità oggetto di proprietà intellettuale. A ciascun oggetto, tramite il Doi, vengono associati i relativi dati di riferimento (metadati). Dove disponibile, il codice Doi va inserito nei riferimenti bibliografici alla fine di ogni saggio, come riportato nell'esempio seguente: Arts W., Gelissen J. (2002). Three Worlds of Welfare Capitalism or More? A State of the Art Report. *Journal of European Social Policy*, 12: 137-158, doi: 10.1177/0952872002012002114 Per la ricerca dei codici Doi gli autori devono registrarsi alla pagina web: <http://www.crossref.org/requestaccount/>; per ottenere i Doi disponibili, sarà poi possibile utilizzare la piattaforma: <http://www.crossref.org/SimpleTextQuery/>.



# FrancoAngeli *Journals & Series*

La passione per le conoscenze

Per interrogare il sistema sarà necessario inserire la mail con la quale si è effettuata la registrazione e, quindi, copiare dai file i riferimenti bibliografici del saggio e incollarli all'interno della maschera predisposta. Dopo aver selezionato l'opzione "List all possible DOIs per reference" avviare la ricerca. CrossRef restituirà l'elenco delle pubblicazioni inserite aggiungendo i codici Doi disponibili.

6) **Accenti:** le parole italiane che finiscono con la lettera "e" accentata hanno in genere l'accento acuto (perché, poiché, affinché, né, sé, ecc.), tranne la terza persona singolare del presente del verbo essere (è), alcuni nomi comuni (bebè, caffè, tè, cioè, ecc.) e alcuni nomi propri (Noè, Giosuè, Mosè, ecc.). Si deve sempre utilizzare È (e maiuscola accentata) e non E' (maiuscola apostrofata).

7) **Punteggiatura:** non si devono mai lasciare degli spazi prima dei seguenti segni di interpunzione: . (punto) , (virgola) : (due punti) ; (punto e virgola) ! (punto esclamativo) ? (punto interrogativo) " (virgolette inglesi chiuse) » (virgolette caporali chiuse). Si devono invece sempre lasciare degli spazi dopo questi stessi segni di punteggiatura.

8) **Trattini:** sono tre tipi: brevi (-), medi ( - ), e lunghi ( — ). Si usano solo i primi due, e cioè: Trattini brevi. Vanno riservati alle parole composte, ad esempio: "analisi storico-critica", oppure per i numeri, ad esempio: "negli anni 1970-80", "pp. 46-47", "pp. vii-viii", "pp. XV-XVI", ecc. Non devono mai essere preceduti o seguiti da spazi.

Trattini medi. Vanno usati per le frasi incidentali, cioè per aprire una sorta di parentesi nel testo, e in questo caso devono essere sempre preceduti e seguiti da uno spazio (ad esempio: «Vede dottore – disse il paziente – oggi mentre venivo da lei...»). Possono essere usati anche per indicare il segno meno.

9) **Figure, tabelle e grafici:** devono essere inseriti man mano nel testo, in un formato che consenta successivi eventuali interventi.

Le didascalie devono essere impostate in times, corpo 9 corsivo, allineato a sinistra.

La tabella sarà impostata in 8 o 9, times, testatina in alto; corsivo, con filetto nero sopra e sotto (vedi esempio).

ESEMPIO DI TABELLA:

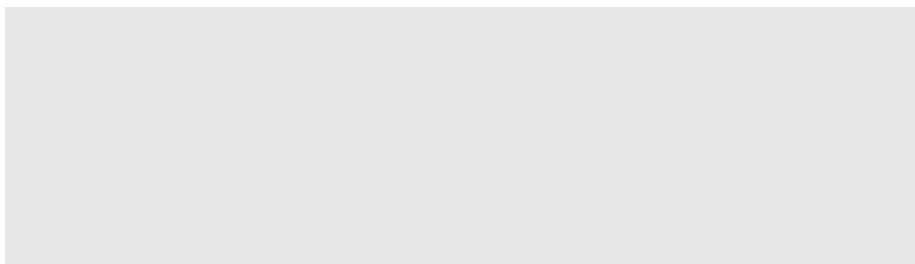
Tab. 3 – Distribuzione percentuale del voto fra le coalizioni per sesso (maggioritario camera)

	Maschi	Femmine	Totale
Casa delle libertà	48.1	44.1	46.1
Ulivo	44.7	44.3	44.5
Altri	7.2	11.6	9.4
Totale	100	100	100
N	1.153	1.208	2.361

10) **L'impostazione pagina** del file word, ipotizzando che il computer sia programmato per stampare su fogli di formato A4 (per selezionare il formato A4, scegliere *Imposta pagina-Dimensioni* dal menu File); dovrà essere la seguente:

- margine superiore: cm 5; inferiore cm 6,2; sinistro cm 4,6; destro cm 4,6;
- intestazione e piè di pagina: diversi per pari e dispari; diversi per la prima pagina
- intestazione: cm 1,25;
- piè di pagina: cm 5,2;
- rilegatura: 0.

Di conseguenza, il testo risulterà di cm 11,8 di larghezza e 18,5 d'altezza, escluso il numero di pagina, che sarà centrato e posizionato a cm 0,8 dal piede dell'ultima riga.

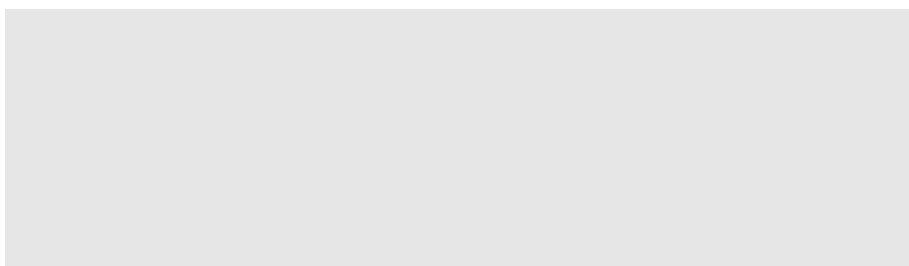


# FrancoAngeli *Journals & Series*

La passione per le conoscenze

11) Al momento di inserire il **testo sulla piattaforma** l'autore è pregato di controllare i seguenti punti relativi alla cura editoriale del testo.

1. Verificare con la funzione di ricerca automatica che non vi siano virgole in corsivo non necessarie.
2. Verificare con la funzione di ricerca automatica che non vi siano doppi spazi.
3. Verificare che virgolette alte e apostrofi siano sempre con le grazie (" ", ') e mai bastonati (" ", ').
4. Verificare che non ci siano apostrofi al posto di accenti (ad es. " e' ", " E' ").
5. Verificare che i rientri a inizio capoverso siano corretti, e che non ci siano spazi *prima* dell'inizio di un capoverso. In particolare, bisogna evitare che i rientri siano fatti manualmente attraverso una serie di spazi.
6. Verificare che p. e pp. siano sempre seguite da uno spazio.
7. Verificare che sia i numeri dei paragrafi che quelli dei sottoparagrafi siano seguiti da un punto.
8. Verificare che i numeri delle note siano tutti in carattere e dimensioni uniformi (in forma di apice), che siano seguiti da uno spazio, che non siano in corsivo, e che le note siano rientrate di 0.5 cm. Verificare che le note precedano la punteggiatura (per i contributi in italiano) o la seguano (per i contributi in inglese).
9. Controllare che le note inizino con una maiuscola preceduta da spazio e terminino con un punto.
10. Verificare che non ci siano trattini medi in luogo di trattini brevi o viceversa.
11. Verificare che tutti gli articoli, ove disponibile, abbiano il Doi.
12. Fare caso che nelle citazioni non residuino formattazioni dovute a copia e incolla da internet.
13. Rimuovere i collegamenti ipertestuali.
14. Sillabare il documento e nelle impostazioni di paragrafo (Distribuzione del testo) eliminare le spunte nel controllo righe isolate e non sillabare.
15. Allineare le citazioni a blocchetto che iniziano con minuscola a sinistra e **senza rientro**.
16. Allineare gli elenchi (i casi in cui l'autore scrive 1. ... 2. ... 3. ..., o a) ... b) .... c) ... andando ogni volta a capo) nel seguente modo. la prima riga di ogni capoverso senza rientro, il seguito con rientro di 0.5.
17. Evitare di lasciare righe vuote nelle note.



# FrancoAngeli *Journals & Series*

La passione per le conoscenze

Spett.le Direzione

OGGETTO: Liberatoria pubblicazione Articolo

Roma,

Facendo seguito agli accordi intercorsi, Io sottoscritto,

.....  
in qualità di autore dell'Articolo dal titolo

.....  
proposto a codesta Direzione per l'eventuale pubblicazione sulla Rivista

....., e di cui dichiaro di essere unico autore e proprietario, con la presente, ove l'Articolo venisse da Voi pubblicato, Vi concedo a titolo gratuito l'esercizio esclusivo di tutti i diritti di sfruttamento economico, senza limiti di spazio ed entro i limiti temporali massimi riconosciuti dalla normativa vigente (attualmente 20 anni) e con tutte le modalità e le tecnologie attualmente esistenti e/o in futuro sviluppate. Si intende pertanto compresa, inter alia, la riproduzione in ogni modo e forma, comunicazione - ivi inclusi, a titolo esemplificativo ma non esaustivo, anche i diritti di sfruttamento patrimoniale a mezzo di canali digitali interattivi (con qualsiasi modalità attualmente nota od in futuro sviluppata) - distribuzione, adattamento e rielaborazione di cui l'Articolo è suscettibile.

Vi sono parimenti concessi in esclusiva il diritto di tradurre, riprodurre, distribuire, comunicare l'Articolo in qualsiasi lingua, in qualsiasi modo e forma, i diritti di sfruttamento pubblicitario, il diritto di cedere a terzi tali diritti, in tutto o in parte, a qualsiasi titolo, ecc., senza limiti di spazio ed entro i limiti temporali massimi di protezione riconosciuti dalla normativa vigente e con tutte le modalità e tecnologie attualmente esistenti e/o in futuro sviluppate.

Rinuncio parimenti a qualunque corresponsione di diritto d'autore relativo all'inserimento dell'Articolo nella Rivista succitata, e mi impegno a non riprodurre l'Articolo in altri volumi o riviste né a renderlo disponibile online in formato digitale su rete pubblica o privata (in forma gratuita o a pagamento).

In fede.

